

# ثالث ثان



مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## السباق الكبير





# في هذا العدد

## مليتي جيب وماكسي فوت

بعد أن اكتشف فريق أ. من ميلانو المؤامرة التي دبرتها له قتلقات تادي في. ك. ق. - انتقاما لكرامتهن - قبل تسوية المسألة على شرط أن تقوم الفتيات بتنفيذ شرط فرضه المدرب "زوكو"...



## على شاطئ أرابو "مقبرة الأوتوباء"

شهر كامل وسعد الأمواج، وخير ما وصل إلى شاطئ أرابو حيث يفقد فيه رفيقه "جاء" وماكن. وفجأة يجد حليفين أوينوي بمساعدتهما الانتقام من حاكم الجزيرة الفاضل الذي تسبب في اختفاء زملائه...



## تونجا سيد الفيلة

عاد "تونجا" قام بجدر رفيقه "أوهاما" وخبرج للبحث عنها برفقة "نور" والتمهر "أرام" وبعد هناك شديدة، عثروا عليها متأثرة بمضغول مشرور. سحري من إعداد الساحر "موسول" الذي حاول أيضا التأثير على "تونجا" بنفس الطريقة. ولما تطلعت "أوهاما" من هذا المضغول شعرت أنها مسئولة عن كل ما حدث لرفاقها...



## السباق الكبير

"ميشيل فثيان" يعود مرة أخرى ليروي لنا فرصة المعرف على رياضة جديدة: سباق الدراجات البحرية...



- قصة العدد: الرحلة الرابعة للسند باد البحري.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ: الحسين بن علي.
- لك يا فتاتي.
- مع سيارات السباق.
- غرائب الطبيعة.

## سعر النسخة

ع.م.ج	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلنس
لبنان	١٠٠	ق.ن	المعوية	٥	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	عبد	٥	شقات
الأردن	١٢٠	فلما	السودات	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلما	ليبيا	١٥	حشا
الكويت	١٥٠	فلما	تونس	٢٤	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلنس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلنس	لغريب	٢٤	درهم
د.ف.ب	٢٠٠	فلنس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طريق الأهرام القاهرة

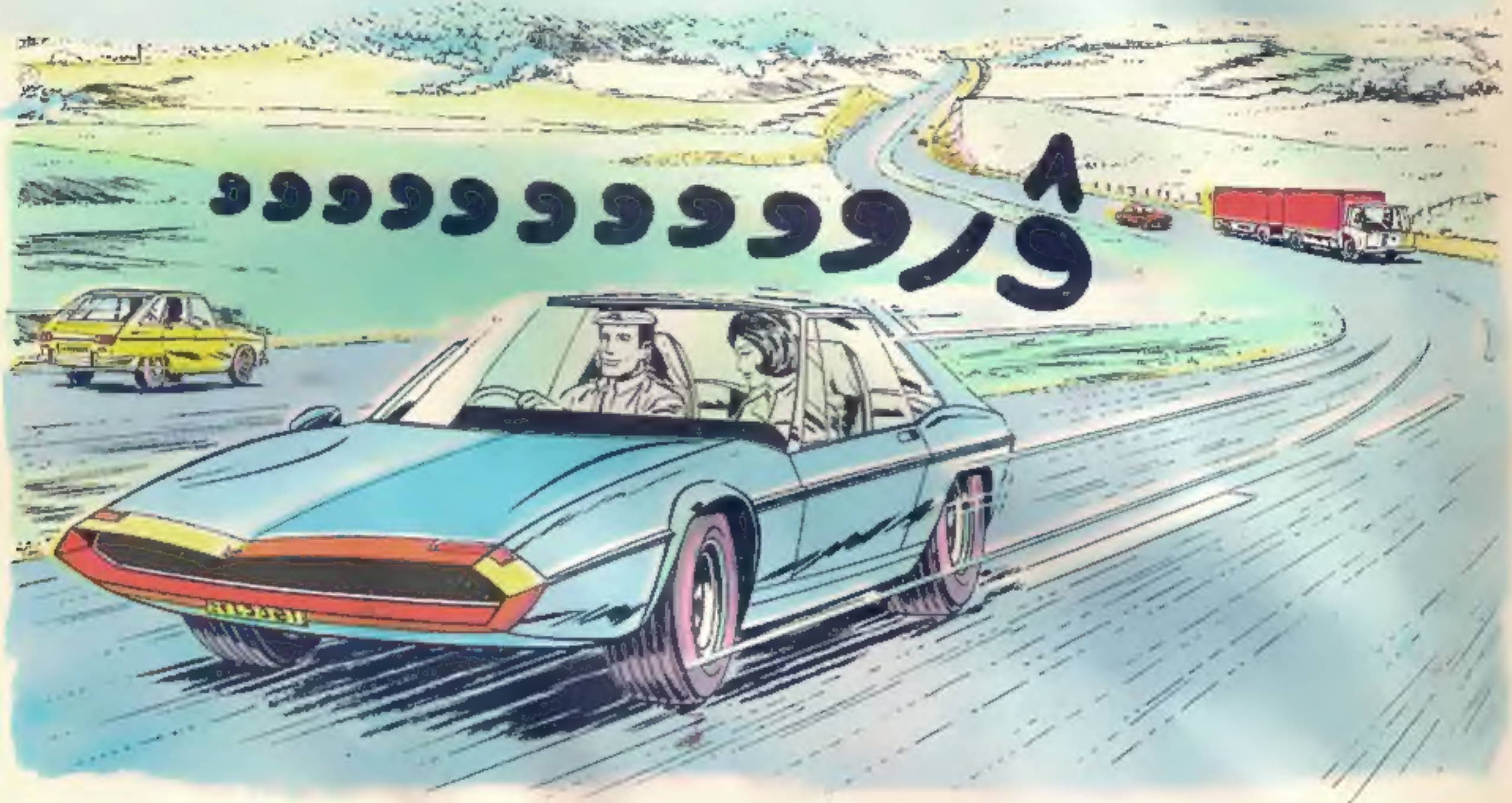
- الاشتراكات: في ع.م.ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



# السباق الكبير

ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • چويل رويير • ستيف وارسن

عامة طريقه • باريس - ليون • كانت  
سيارة "قايا" الرهيبة تسير طريقها  
بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة..

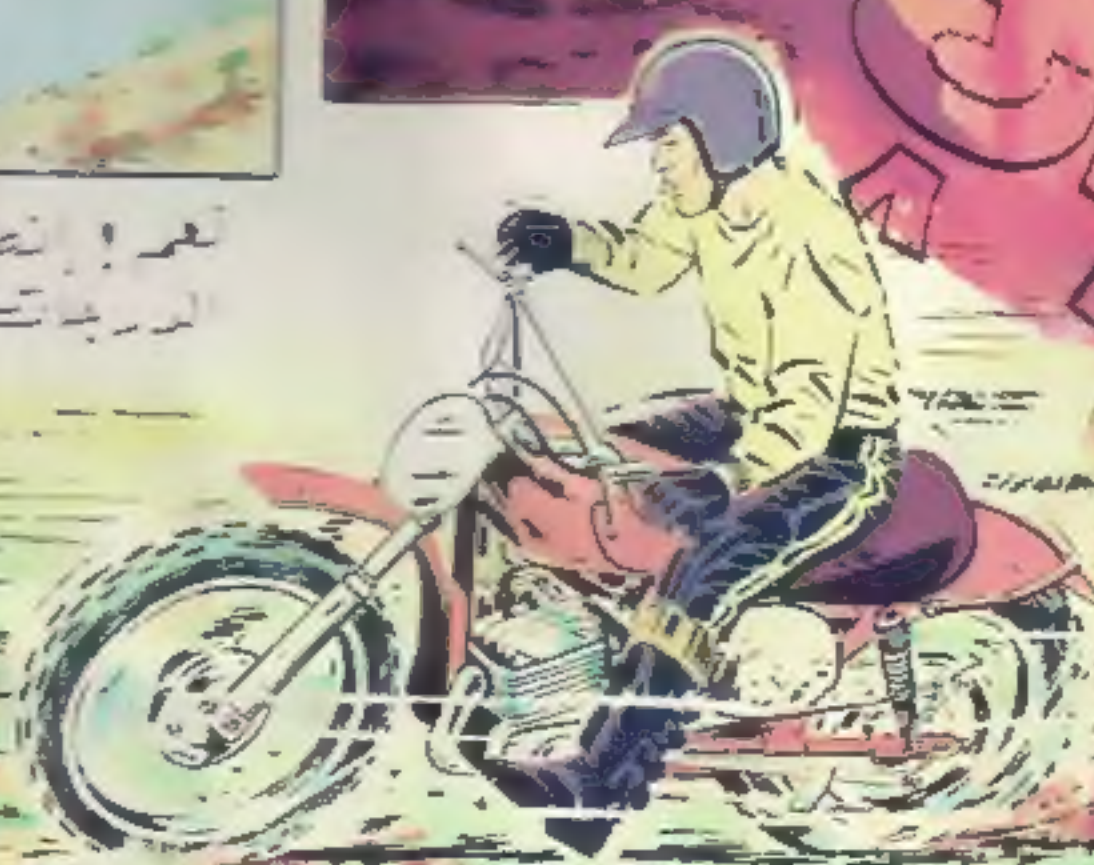




# السباق الكبير

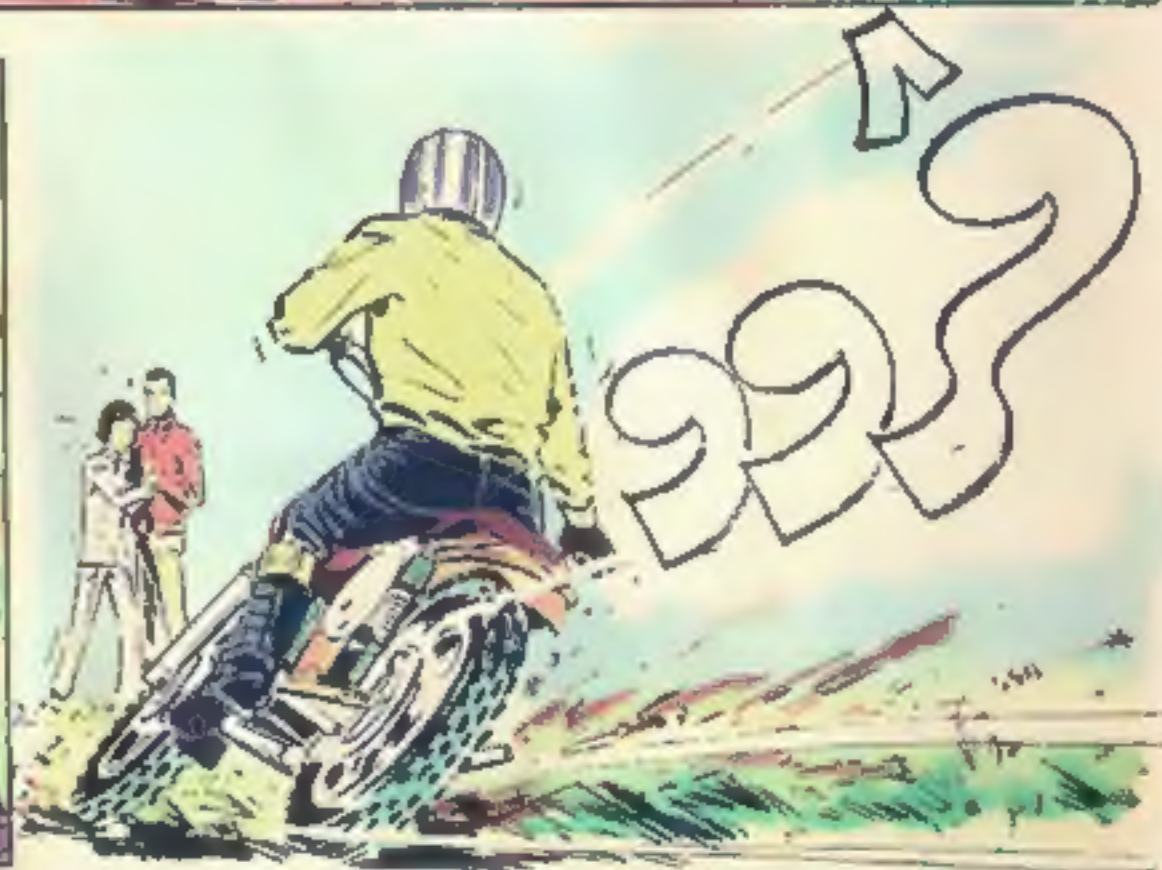


لعمري! إنه ليس بشيئ روبرت! نجم سباق الدراجات بخبرة، ربح العالم في هذا النوع من السباق...





# ميشيل قايان • جان بيدر بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن





# سِرُّ الْمَلِكِ أَرْتَاكْس



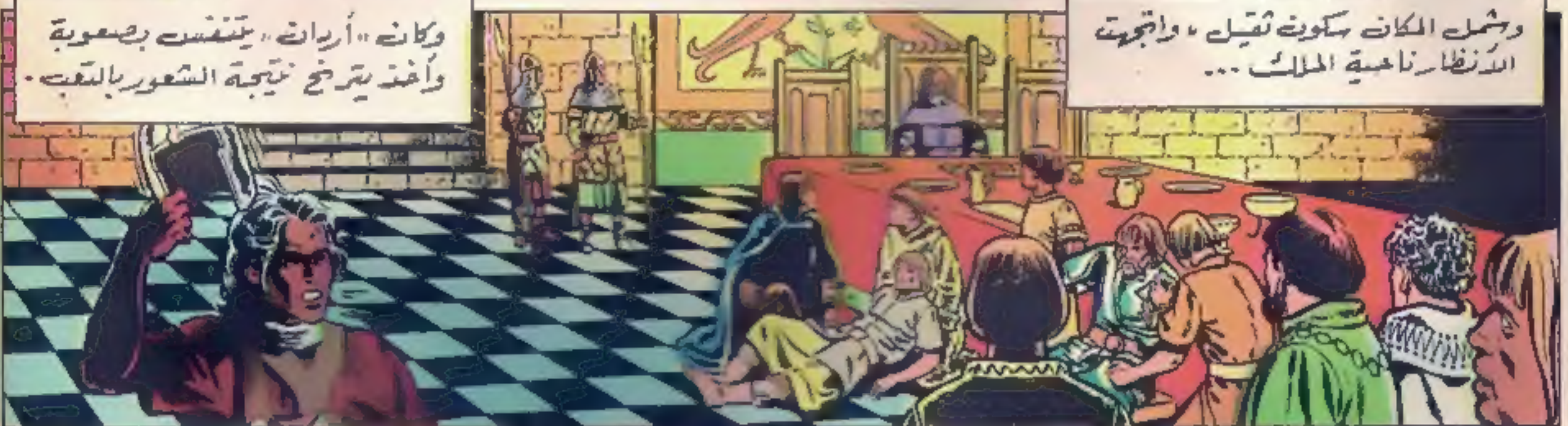
أصبح الفارس «أردان» موضع سخرية جميع رجال البيروط الملكة ، فشاركهم في دبرته ، ورجل القصر بدمته ...

ورغم إصاباته العديدة استطاع أن يهزم آخر أعدائه ...



وكان «أردان» يتنفس بصعوبة وأخذ يترفع نتيجة الشعور بالتعب.

وشمل المكان مكانة ثقيل ، واجتاحت النظائر ناحية الملك ...



وعمل رجال البيروط جراحهم روتيناً أن ينسوا بنبأ شقة ...

ابتعدوا جميعاً ... !!  
أتركوك بمفردي معه !



روى له صوت الملك  
إلى سمعه ...

كانت الدرس قاسية  
يا أردان ؟

وتزايدت ضرباته قلبه «أردان» حتى شعر وكأنها تدق في رأسه ، واستند إلى المنضدة فحسب السقوط ...







وفجأة تخلى الملك عن مظهره الملوك وأطلقه العنان لثورته المكبوتة ...



إعلم أنك ستظل مدينا  
بما تسببت لب من إهانة  
يوم تنكرت ابنك لحجب  
الأبوعملها ...

وتجاهلت طبقها  
الاجتماعية وما  
تطلبه من واجبات  
لتهرب ...



... مع  
عامل سلاح  
بسيط ...



... وتشاركه  
مغامراته  
الجنونية!



وقد وجد عدد مناسبا .. كانت له قربة تشبه  
جويندولين .. التي رغبة كبيرة ...



وعندما تغير طريقة  
تصنيف شعرها سيكون  
المشبه أكبر ...

الوحيد الذي علم  
بالأمر هو مستشاري  
جلنريد ...



... أجد من الإقطاعين  
عاب هذا الأمر  
الأحقق السخيف!



وكان من المستحيل  
أن أطلع أنا  
الملك "أرتوس"!



وبعد العديد من الدروس والتوصيات " ظهرت إلى  
جانبه ولم يكتشف الخدعة أحد ...



ونجحت هذه التمثيلية في تأريخ ابنه " إذ أنه  
تماريت إلى عهد أنه ألقى بها في السجن ...

أذهبوا لإحضارها .. تكبت ينبغي أن  
تفهم أنه يجب عليها أن تلعب دورها  
جيدا، وخاصة أمام الفارس "أردان" ...



كان إنقاذ المظهر هو كل ما يعني : أما قربية "جلنريد"  
فقد عادت من حيث أنت ، مزودة بمكافأة كبيرة.  
وسيعمل عمها على ألا يسمع أحد عنها شيئا ...



وتحتم "أردان" الذي كان يحاول  
التغلب على مهارة التخدير التي كانت تقتربه ...

كيف استطعت أن تعامل  
ابنتك هكذا !!

لأنني  
ملك!





# سر الملك ارتور



والويل لعنت، يحاول منكم ما  
اعتراض سبيلي .. !



ولذا يجب أن تتزوج من ملك أو من أمير ...  
وليس من حامل سلاح مجهول معها كانت كفاءته  
فأنت ليس لك مكان في سياستي ...



ولأن أعباء الملكة تثقل كاهي،  
ولأن «جويندوليت» ابنة الملك  
يجب أن تتحمل مسؤولياتها سواء  
ارتضيت ذلك أو لم ترتضه !



ولكن الملك ارتور رونه صمّة ..

كل هذا يعتبر سراً  
بيننا ، ويعتبر من  
أسرار الدولة .. !



وكانت لكل كلمة وقع النار في  
قلبي «أردانه» .. وفيل إلى  
أنه جدران القاعة تنفك  
وأنه أجزاءها تدور من حوله  
فمن روضة مجنونة ...



أقسم .. أن .. أها ..  
فقط على ... السر ..



هيا يا «أردانه» ! لا تضعف ...  
فأنا في انتظار القسم ...

وبعد أن تلتفت جوارحك ستذهب  
لتحارب إلى جانب أصدقائك  
«جودات» و «برادروك» ...  
وستطعهما على السر على أن  
يقسما على المحافظة عليه !



يا للخسارة .. لو ضاوت نفسي  
لأعجبت بهذا الفتى !



وأخذ الملك «ارتور» يفكر  
أمام حامله السراح الفد  
الوعته ...

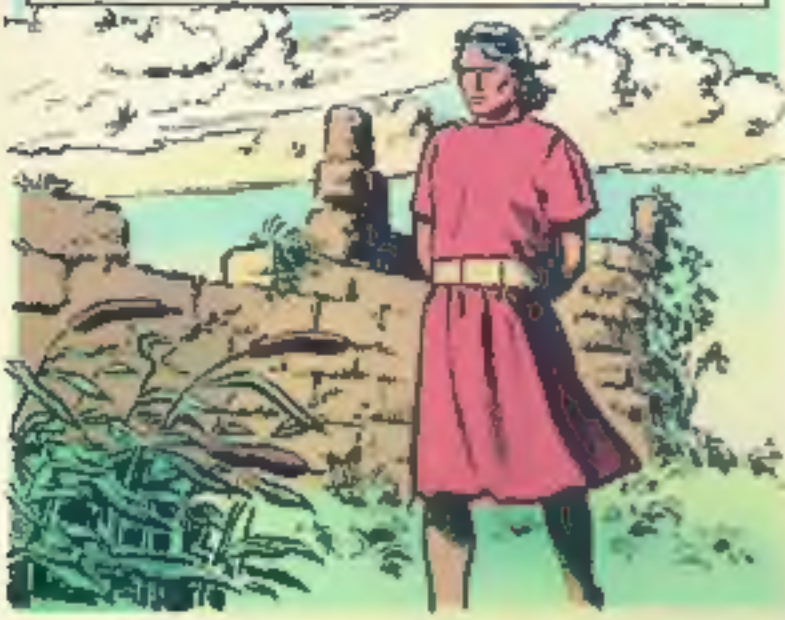
أيها الملك الملعون !







وكانت أردان يمشي مكتئبا حزينا  
دون هدف ..



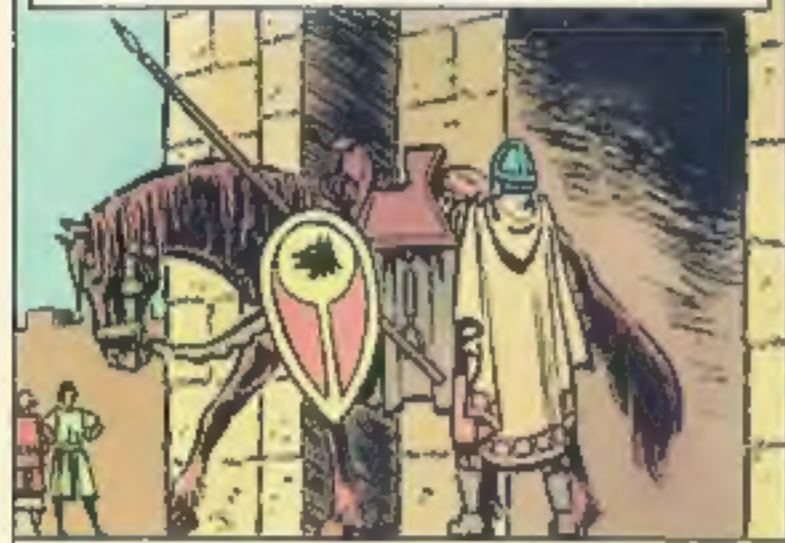
وأخذت جراح «أردان» طريقها إلى الشفايرير



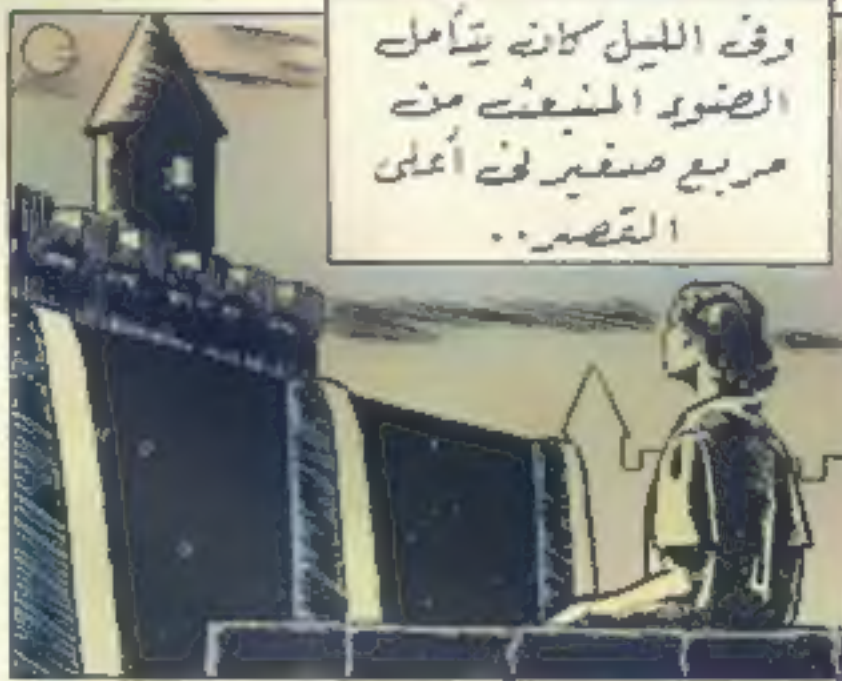
أحملوا الفارس «أردان» إلى جناح  
جودات «وابعثوا في طلب الطبيب-  
طبيب غير هذا الذئب علق من  
قدميه كالسجق !



ثم بار اليوم الذئب قرر فيه  
«أردان» مغادرة المكان ..



وفي الليل كان يتأمل  
الضوء المنبعث من  
مربع صغير في أعلى  
القصر ..



وكانت العدا والحوف قد خلقتا جوا  
من الفراغ والسكون من حوله ..



وكانت المحاربات طويلة وسرية ..



في هذه الفترة ، ازدادت زيارات الرسل القادمين من الجنوب للملك ..



أفسح الطريق  
للمرسول !

وليسعت في طلب «جودات»  
و «برادروك» لأذهمية ..  
وفي الحال ..



إن الملك يبدو مكتئبا ، وهو يشور  
رؤس شيوخه ..



لنذهب هذه المسألة إلى الجحيم ،  
فعددي من الأعمال ما هو أهة !

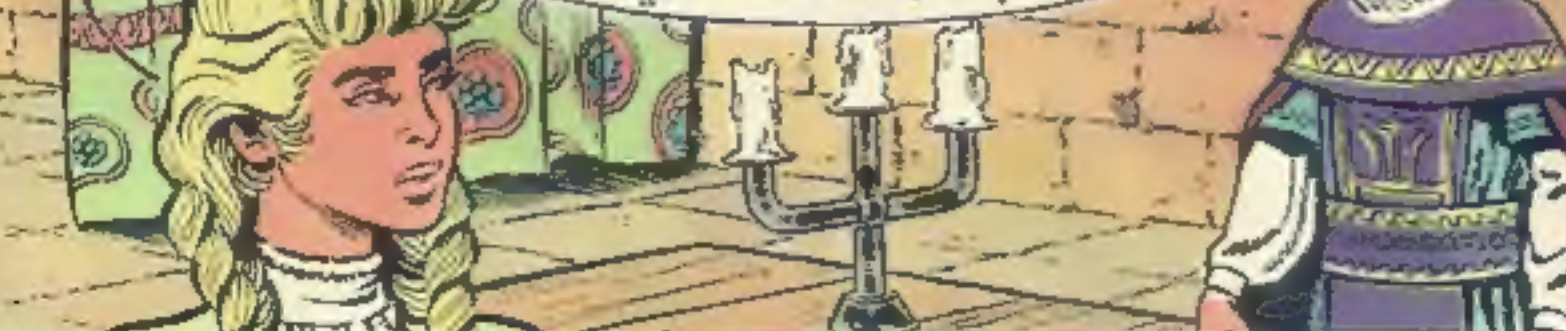
وهذا رسول آخر  
أت من الجنوب ..  
لا بد أن الموقف  
خطير !



وأمام ابنه ..



.. جويتدوليت .. أنا أعلم ما تعانيه  
من صراع نفسي .. وربما كان الوقت  
غير مناسب لي أطلب منك خدمة ، لكن  
مسئوليات المعركة كثيرا ما تجعلني  
لا أباي بشعور الآخرين ..





# ريك هوشيه

استطاع .. ريك وريك .. وهو عميل قديم لمنظمة جاسوسية أن يعبر الحدود .. لكنه يبدو أن المشاكل لم تنته .. هناك انسان من ركبته

أهنتك عاب سيارتك المتينة ...

... لكن ليس هذا معناه أن  
تعتبر نفسك مالكا للطريق بأكمله  
رخصة القيادة من فضلك !

اعتبر نفسك سعيدا .. إذا لم أقيد ضدك  
سوى مخالفة واحدة !  
مخالفة !!  
أوه اشكراً اشكراً !

أرايت يا "الفريد" ؟ إخت لم أر أسعد من هذين الرجلين  
بالمخالفة 1000

ولأنا .. كما أنهما ليسا ثمليت ..

وودود

وبعد ساعات تفرقت السيارة على "باريس" ..  
سنتقضي الليلة في بيتي  
وقب الصبح سنتصل  
بالجنرال "شال" ...

شكرا يا "ريك" ! مازلت  
غير مصدق !

حسنا ! كل شيء يسير كما توقعت ... !  
من سيسافر إلى باريس ؟ البرخت و ...

لقد وصلت يا .. فرنت ..

في غرورت عند الحدود  
من أكرهك واحترقك أنت  
والجلاد ..  
كفى عن  
التجريح ! فالحق  
لست ينفعك !

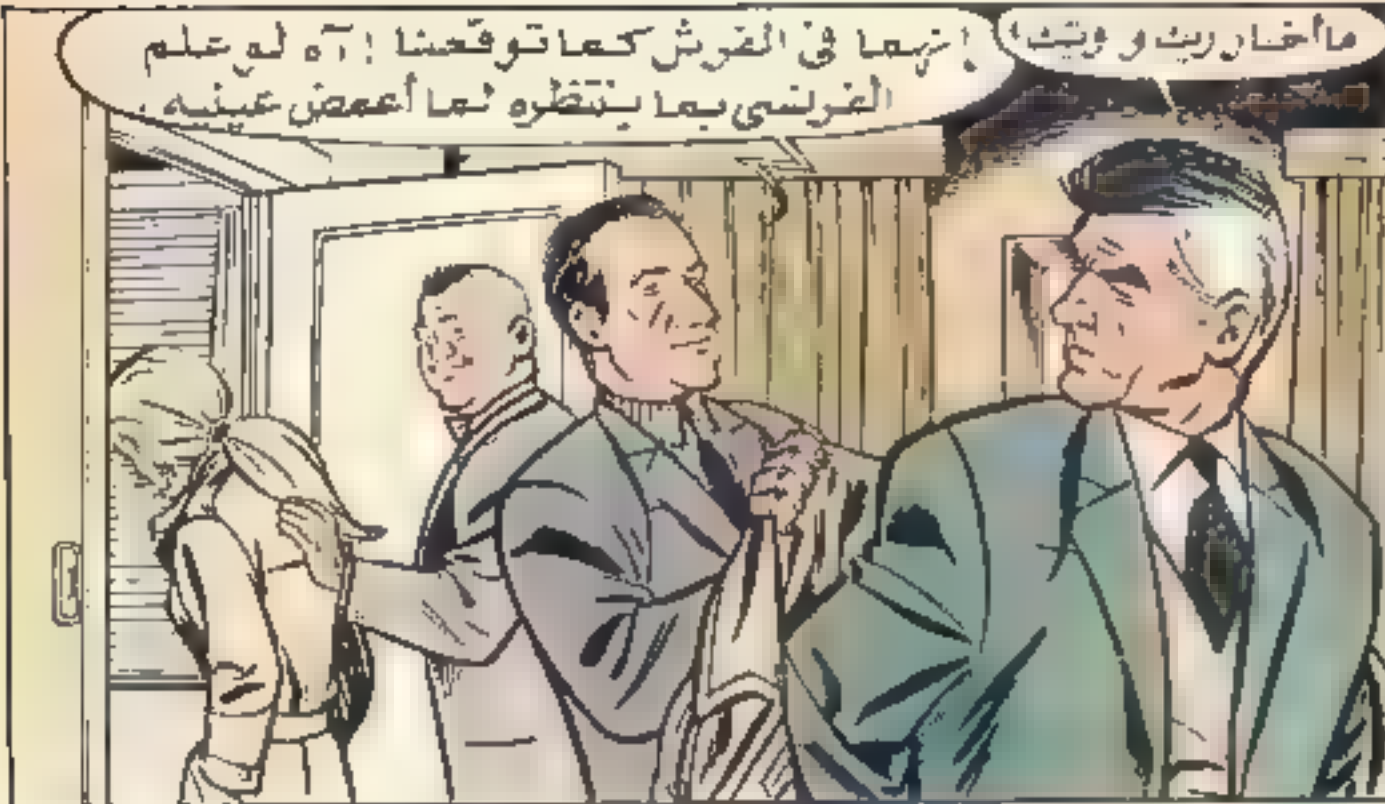
... وكانت فرصتي في كازيرا ...  
لقد أضفنا لا تنوار .. ماذا لو  
ذهبنا لننام يا "كارل" ؟  
لا يا موزر ؟ فالأفضل أن  
نذهب إلى مركزنا ...

ولأن أمية "ريك" و "ريك" اللذين تركهما السب مندوباً إلى باريس في النوم في المظلمة  
أسف يا "فرانتز" على هذه السجامة  
الفصفاضة ! أتمنى لك ليلة طيبة !  
يا "ريك" ليلة طيبة



# سيرة واجهه الجلال

الدرجات البخارية يجبرونهما على التوقف ...  
وقد لم يكن بعد نصف ساعة ...

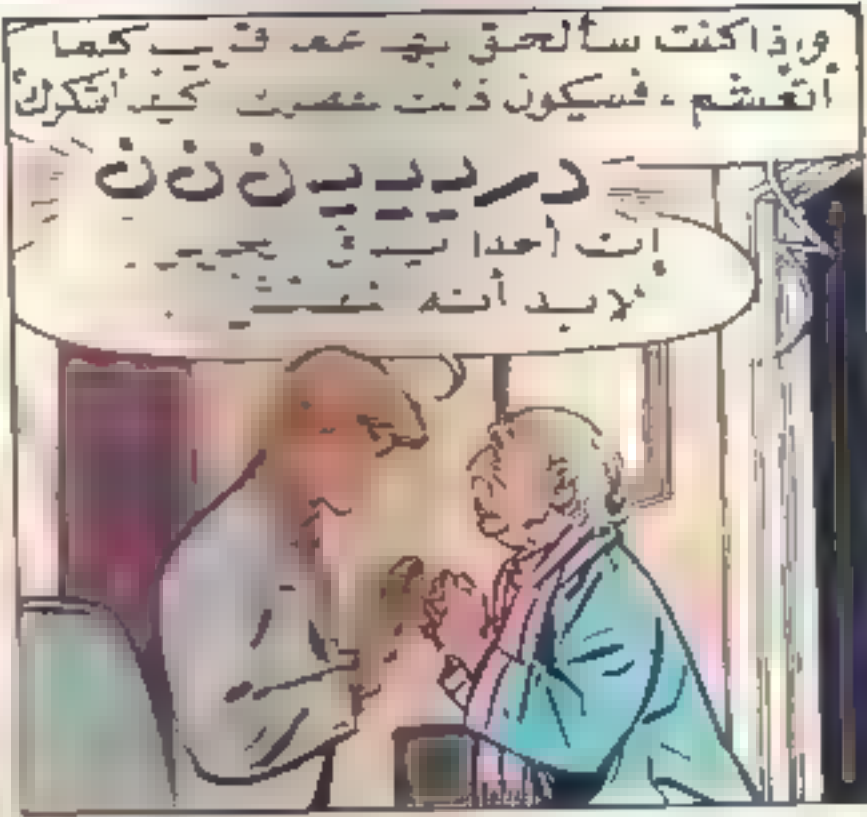




# ريلك هو شيك



أهلاً يا ريلك! أين هذا التذكار؟  
تفكر في ذلك! أم لا تفكر في ذلك! مبروك!



وإذا كنت سألحق بـ... كما  
أنتشم، فسيكون ذلك غريباً  
درديين دن  
إن أحدنا يثق في  
لا بد أنه غريب



ما أخبار كارينا يا... فزانتر؟  
لقد اتصلت بها وهي في أمان!



د. ذ. كان...  
سأقصر بانجنول  
فور... وسيضطرب  
مقابلتك!



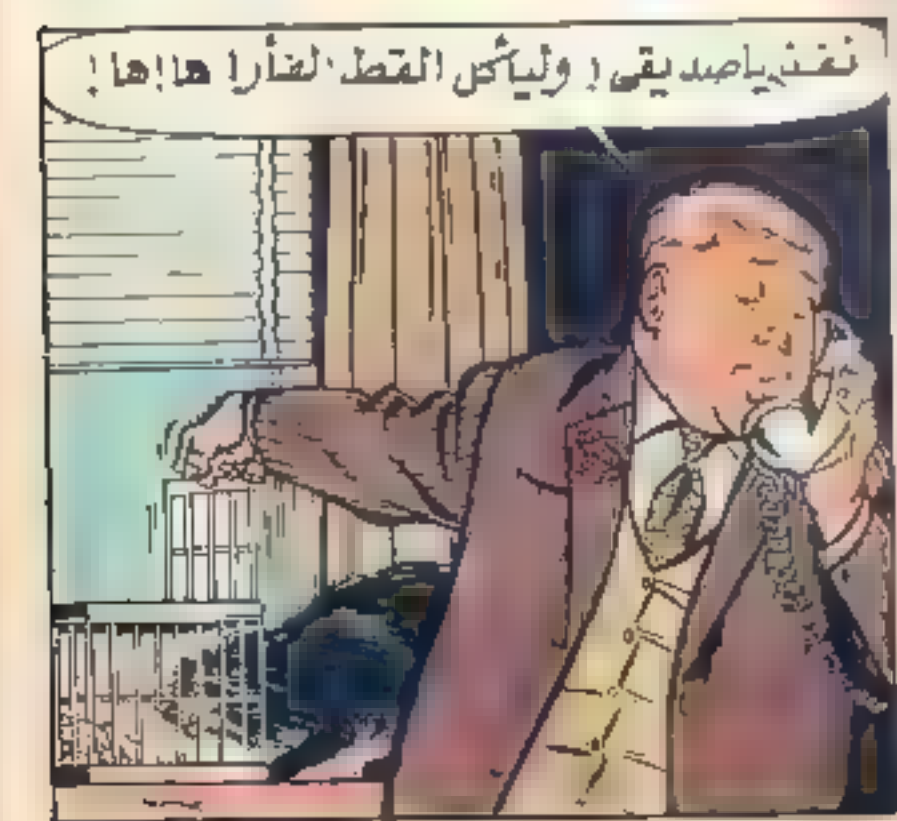
وبعد قليل كان "بورون" قد أتى بكل ما حدث لـ "ريلك" و"مديقه" و"ريك"  
تحدثت وصلت إلى نتائج غريبة  
يا ريلك، سيقدرها الجنرال "فان"  
إن هذا بفضل الجلاء، فقد نصب  
لي فخاً، لكنني هربت بالطبع



سأبحث إلينا فأحد رجاله سمع قصة غريبة... كما طيب متى أن  
أشترك معك في هذه المهمة... كما نرى... قلت كنت نهر الإيضائي  
... سفير...



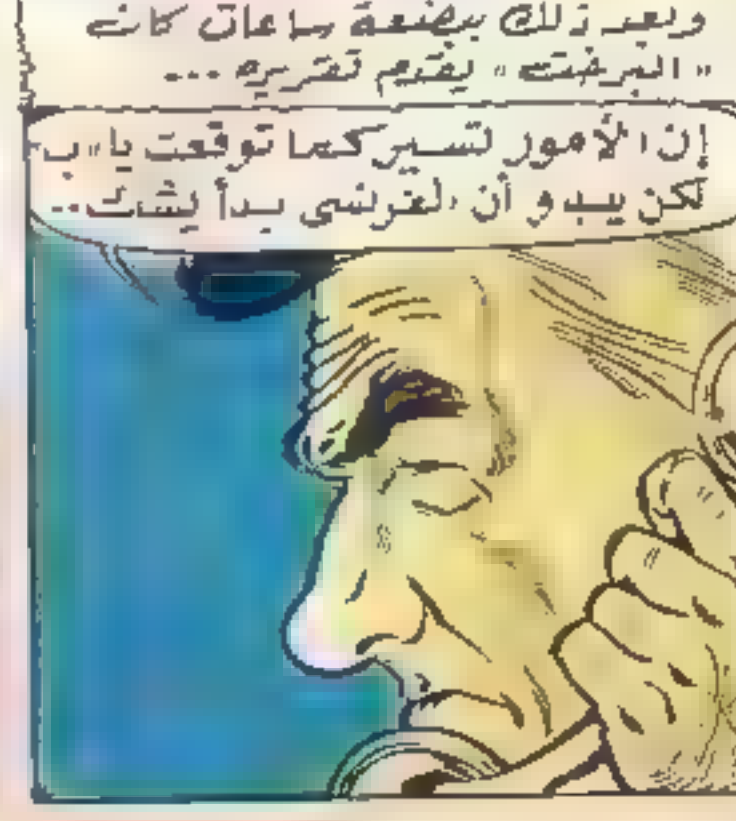
وبعد محادثة سريعة مع مدير المخابرات...  
إنك معطوط يا فتى! إن الجنرال مسرور جداً  
وهو في انتظارك في الخامسة من مساء اليوم!



نغذي أصدقائي! وليأكل القطط الفأرا هاها!



إني متردد يا "ألبرخت"... أضلّ نه من لا فطر  
التخلص منه قبل حلول ساعة لصفر...



وبعد ذلك بضععة ساعات كان  
"ألبرخت" يقدم تقريره...  
إن الأمور تسير كما توقعت يا...  
لكن يبدو أن الغرشي بدأ يشك...



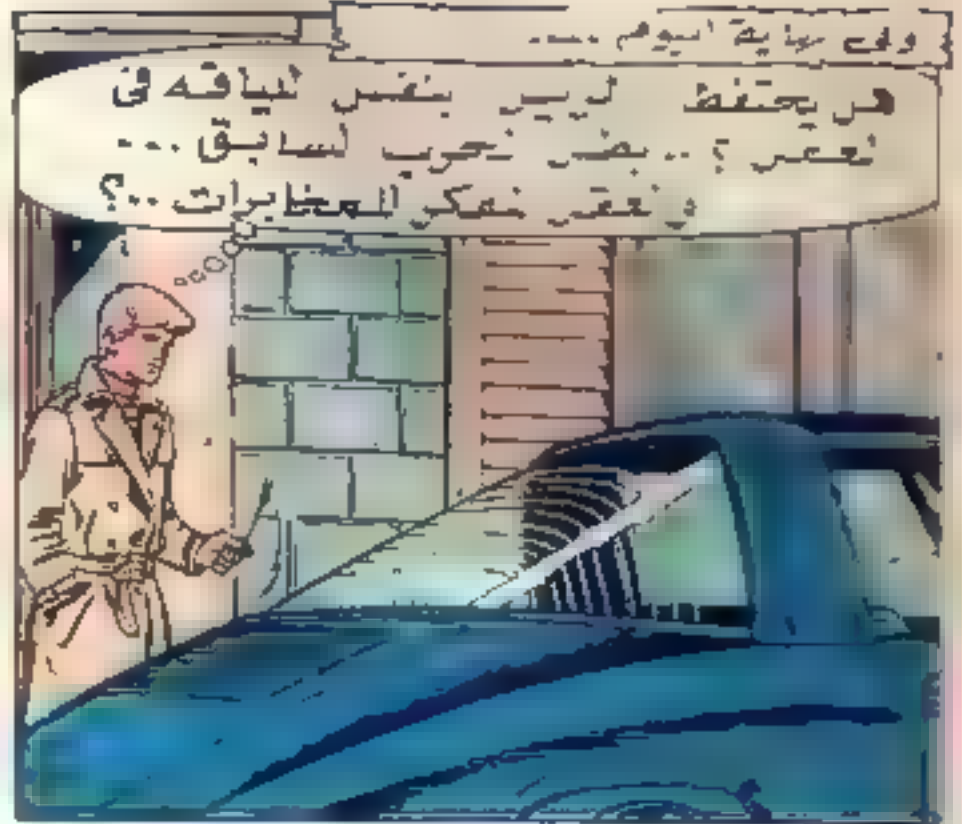
# بيواجهه الجبلاد



وبالطبع ليس هناك مكان أقف فيه بسيارتي



إن هذه السيارة تحتاج إلى تشحيم .. فهي تحدث صوتاً مثل سيارة قديمة ...!



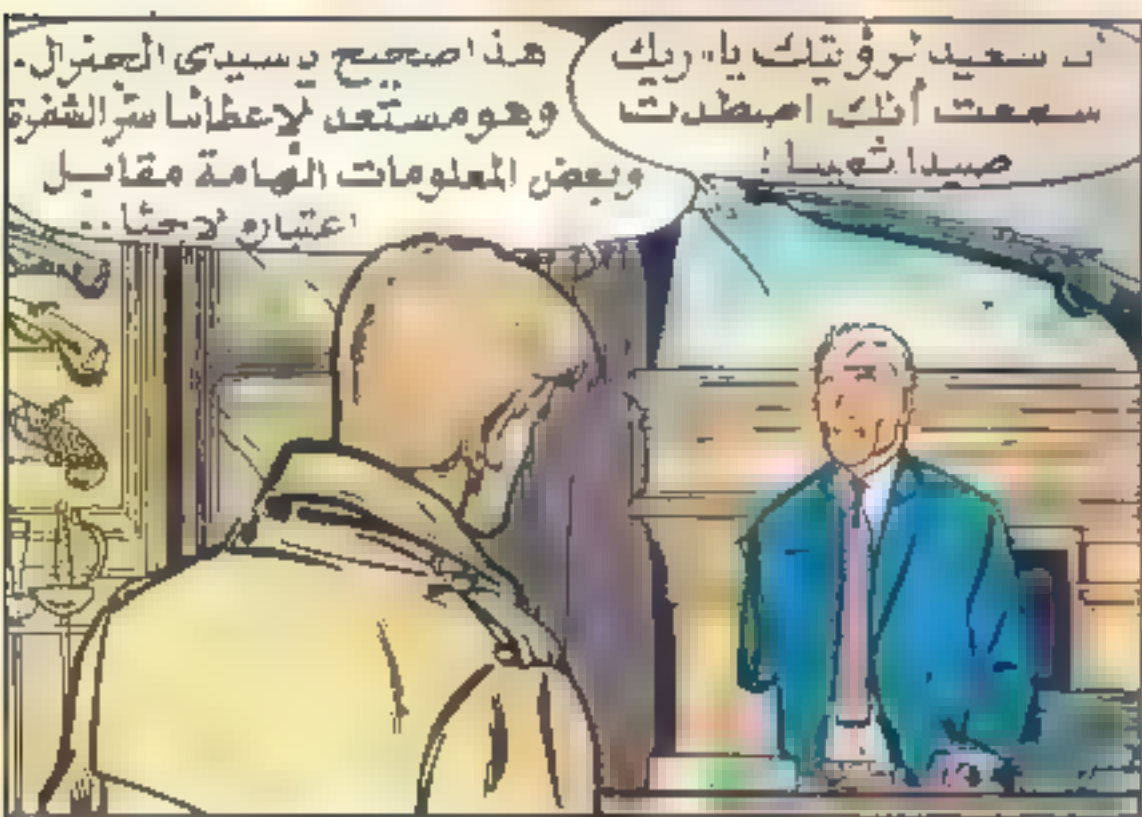
ولم يوافق اليوم ...  
هل يحتفظ ليير بنفس لياقه في  
تعتبر؟ .. بضر نحرى لسابق ...  
ونفقر نمكر المعطبات ...؟



وأجريت لريك « عملية التفتيش » بغير رقة ...  
آلة تصوير سريعة ! ومتقن ! إنه بصورك  
ويعطى إشارة في حالة ما إذا كنت تحمل  
سلاحاً أو جهازاً للتسجيل ...



وبعد قليل ...  
الجنرال؟ نعم ! إنه في انتظارك ..  
تفضل من هنا أولاً لو سمحت !



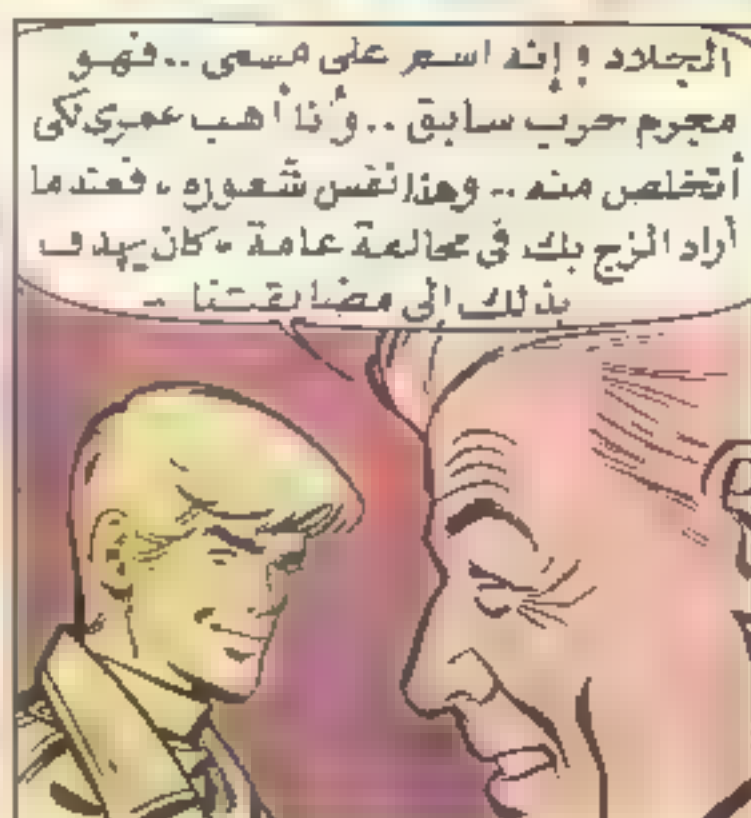
أنا سعيد لرؤيتك يا ريك  
سمعت أنك أصبحت  
صيداً ثميناً !  
هذا أصبح ريسيدى الجنرال ..  
وهو مستعد لإعطائنا شراً الشفرة  
وبعض المعلومات الهامة مقابل  
اعتباره لاحقاً ..



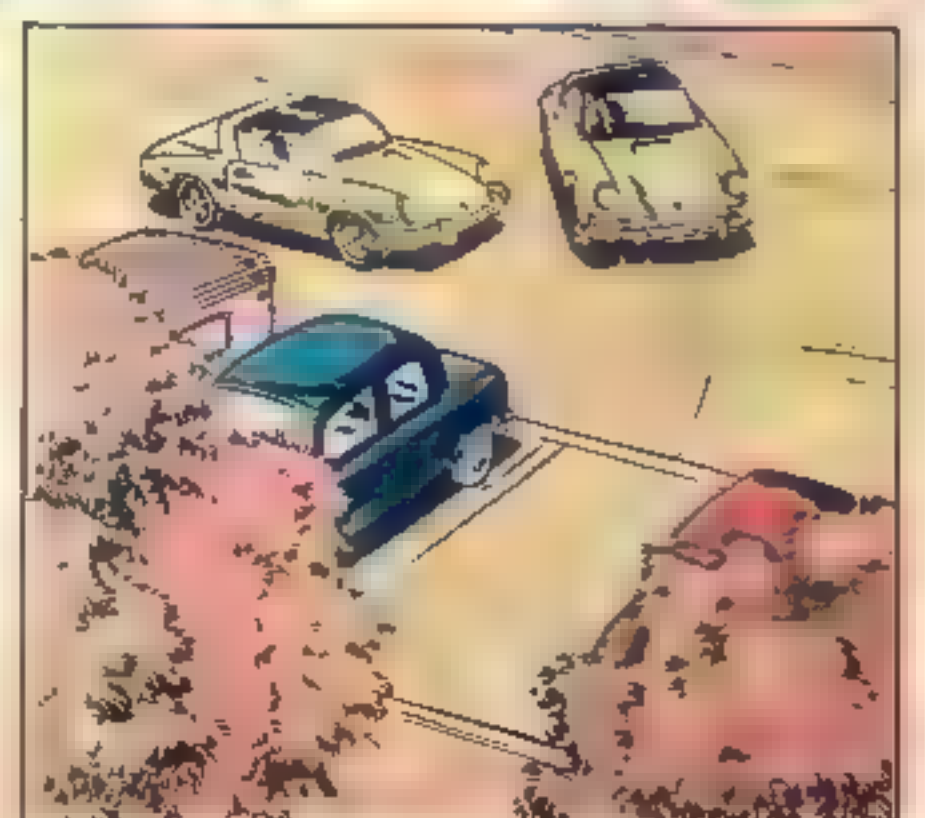
وعلى بعد بضعة أمتار .. كانت الفخ نصبت ...  
حسن يا « كارل » .. أنا عندي نسخة  
من معاتيحه ! استعد لتأخذ مكان سيارته !



وفي هذه الأثناء ...  
إن فكرة أن لا أعطي بعد  
خضوات مني تعدد ... آه لو  
استطعت عمل شيء !



الجبلاد ! إنه اسم على مسمى .. فهو  
مجرم حرب سابق .. وأنا أهاب عمري لكي  
أخلص منه .. وهذا نفس شعوره ، فعندما  
أراد الزواج بك في محالمة عامة .. كان يهدف  
بذلك إلى مضايقتنا ..





# توك نيبا



نج سورن ، و اوهاما ، من العاصفة وانزجار السامع .. دكانت . كوخها لاهم و صده ، و مازالت تحت سيطرة موهول ...



وود .. نبي شعير بصفت  
شديد ... لا ... لت  
نفسه .. اقاوم ..



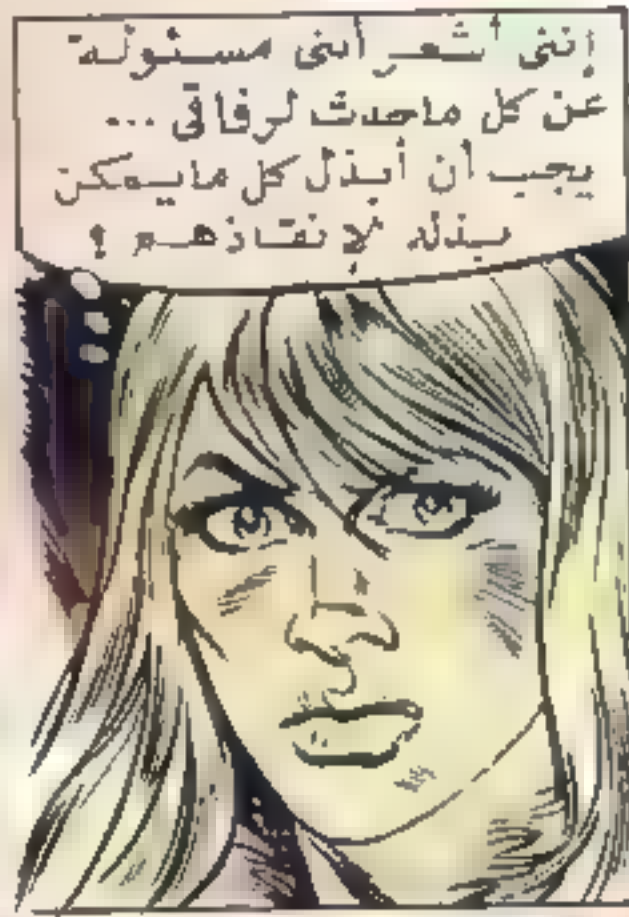
انت الافكار تختلط في راسي ..  
نووت .. ؟ واهاما .. انتا  
تركهم ؟ لماذا ؟ - الفيلة  
العاصفة ؟ ...



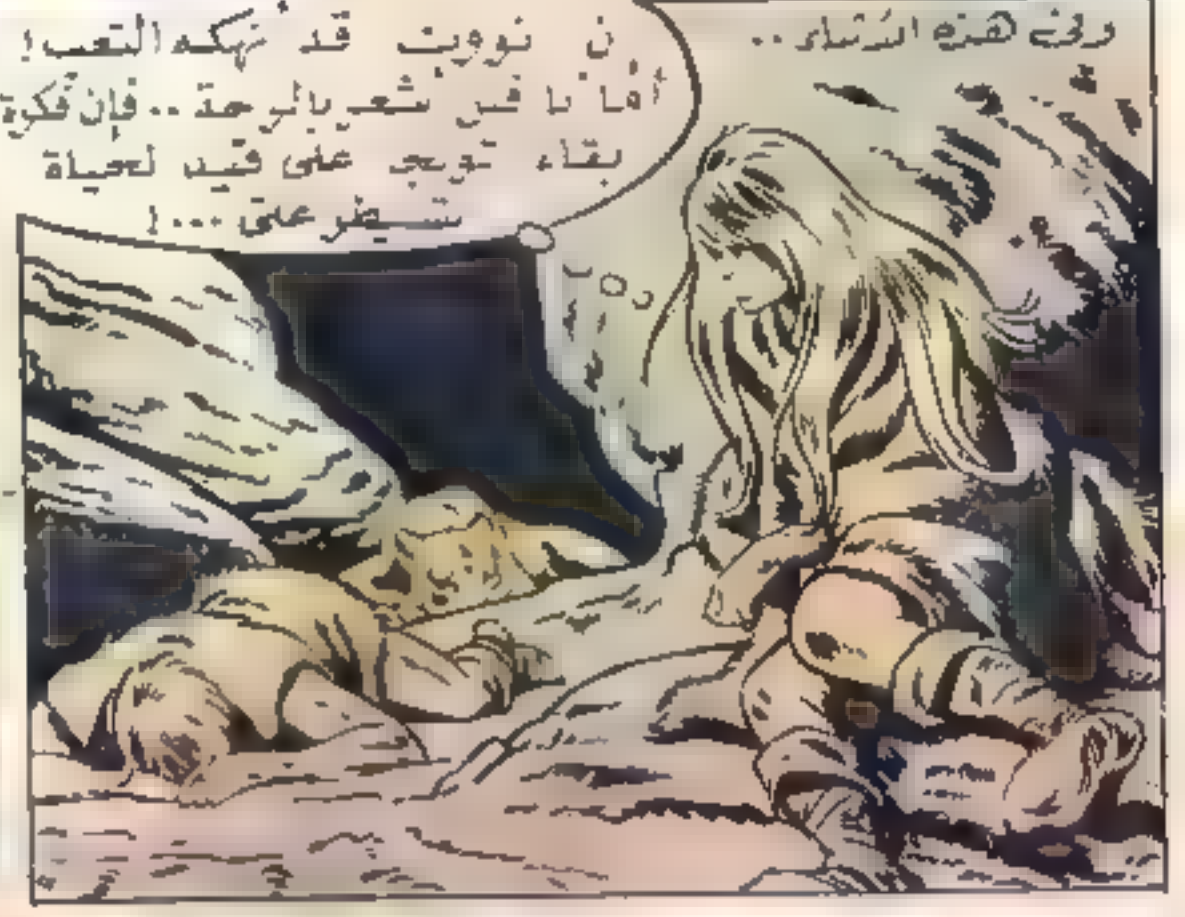
لقد فقدت قوتي ..  
ماذ جري لك ؟ ...  
ولم قيت يدي ؟



... ربي ... نبي ... قد سد مدخل  
نخب ... هناك ممر .. ربي ...



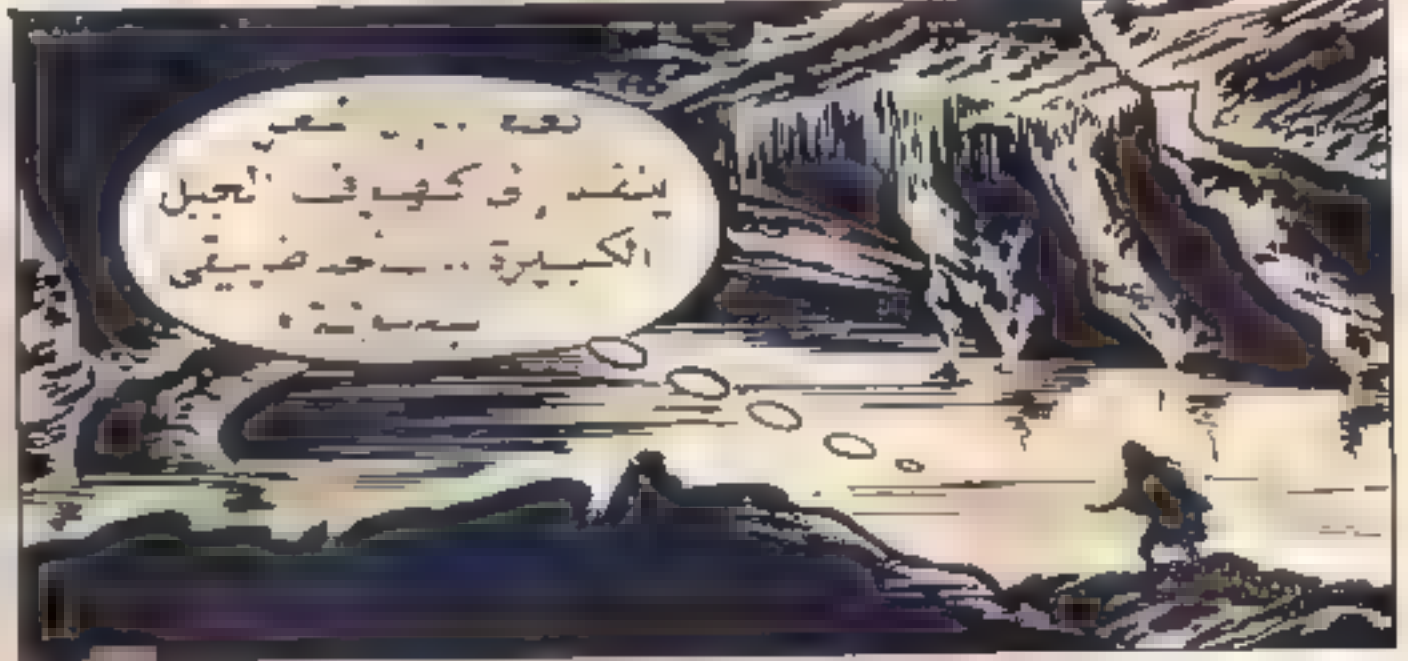
انني اشعر انني مسئولة  
عن كل ما حدث لرفاتي ...  
يجب ان ابذل كل ما يمكن  
بذله لاقادهم ؟



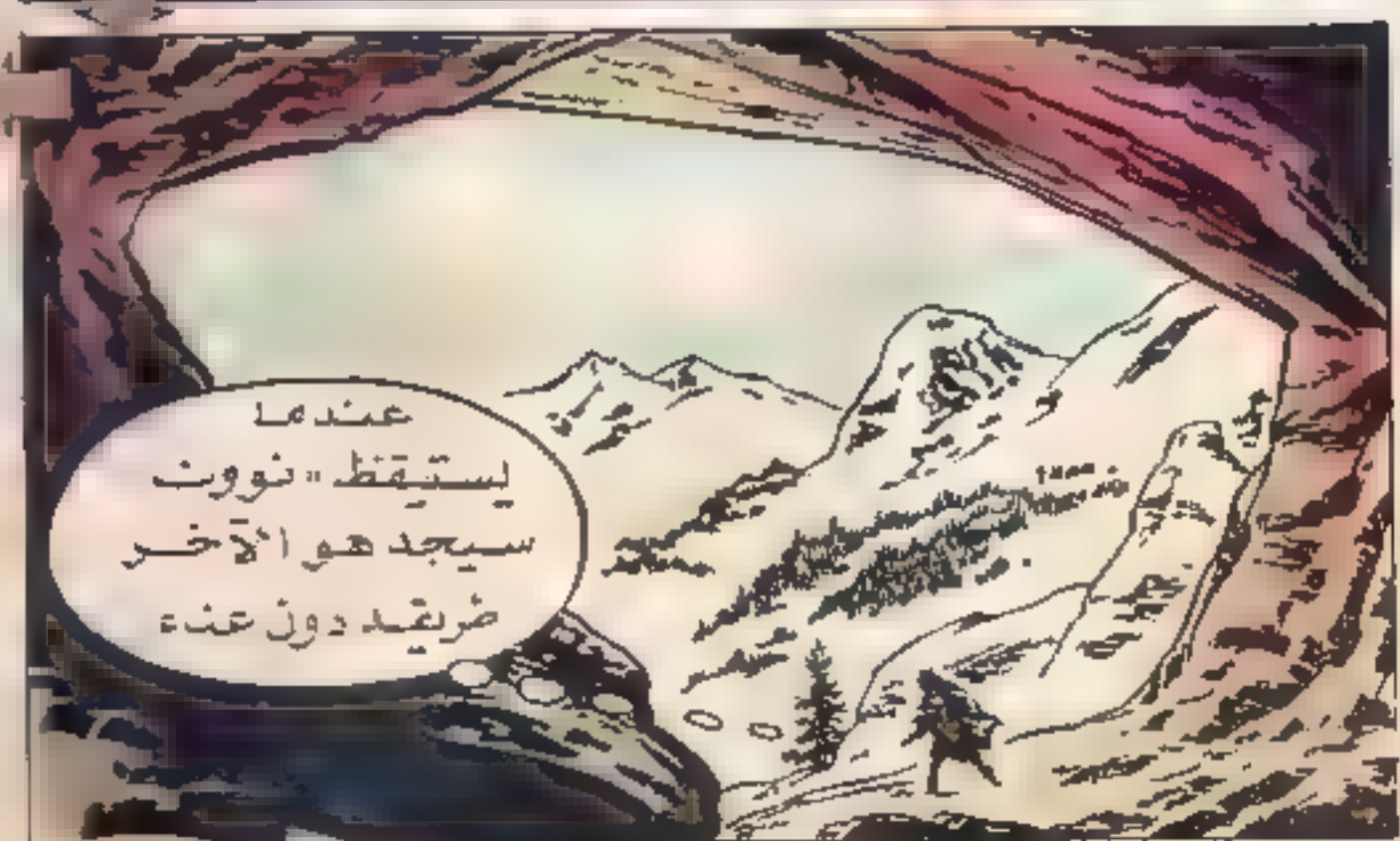
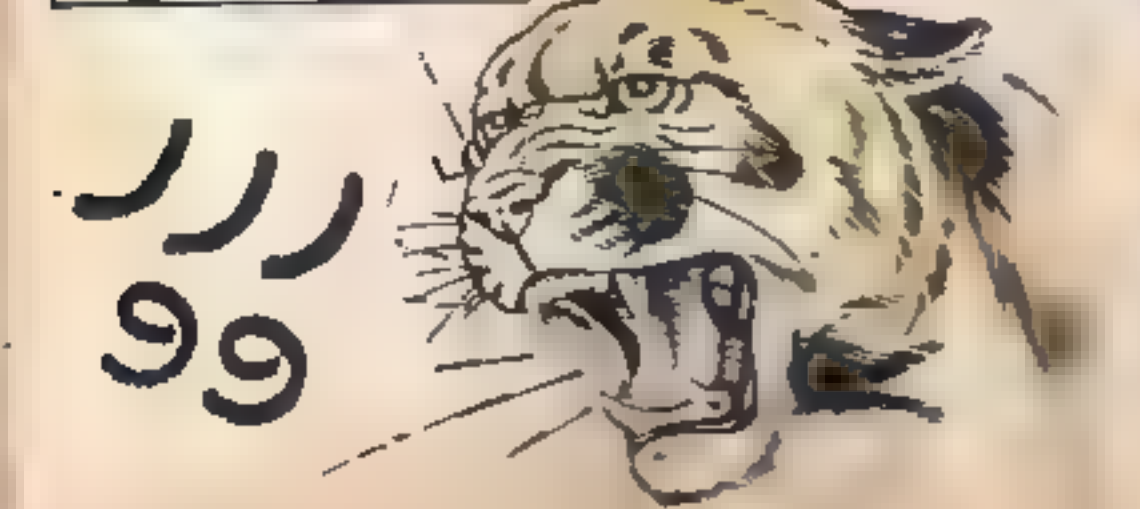
ن نووت قد نهكه التعب !  
أفأنا من شعير بالرحمة .. فإن فكرة  
بقاء توجب على قيد الحياة  
تسيطر على ... !



يجب ولا لعشور  
عقب الفيلة !



نوع ... شعير  
ينفذ في كهف الجبل  
الكبيرة ... اخذ ضيقتي  
بهدنة ؟

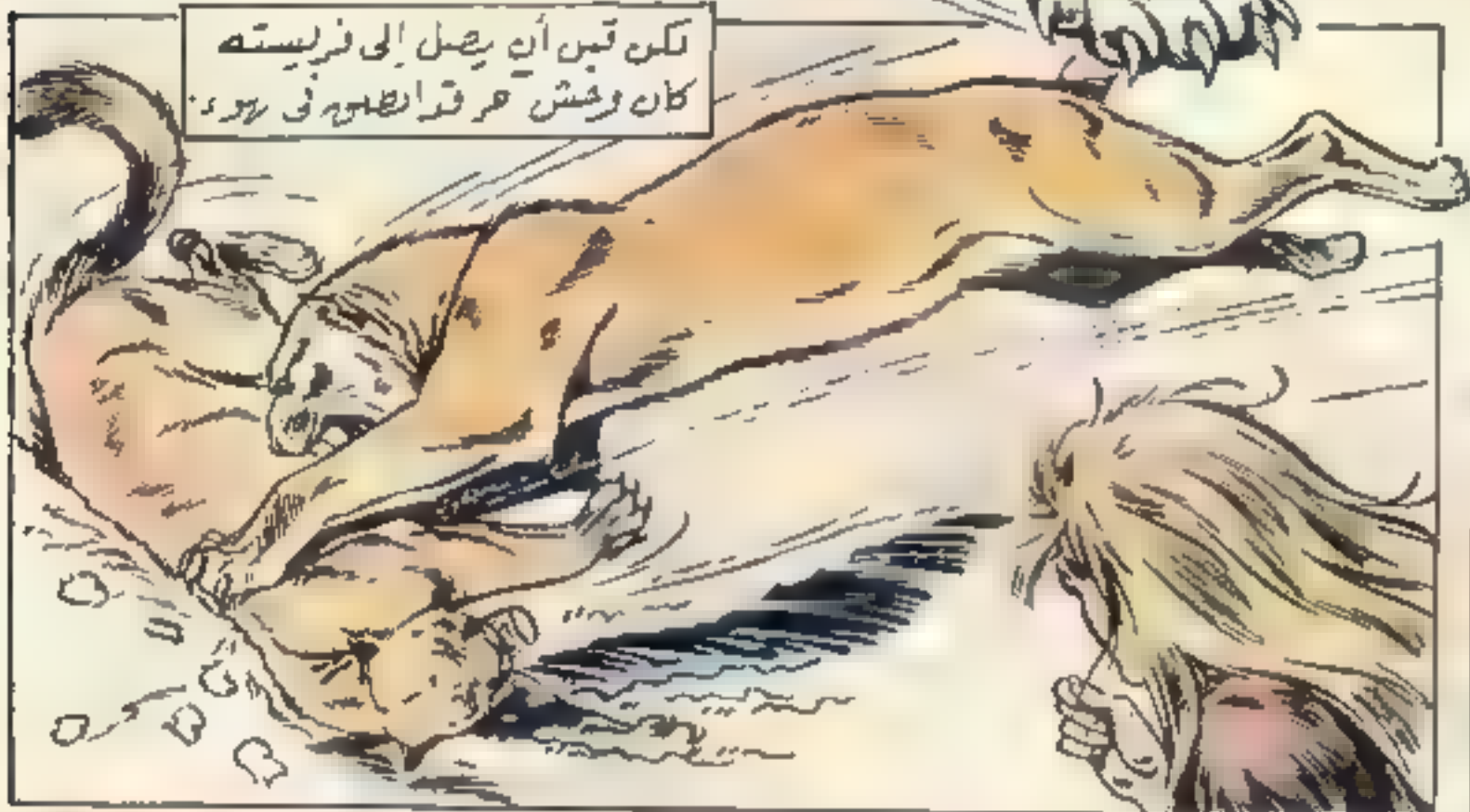


عندما  
يستيقظ "نووت"  
سيجد هو الآخر  
ضيق دون عذ

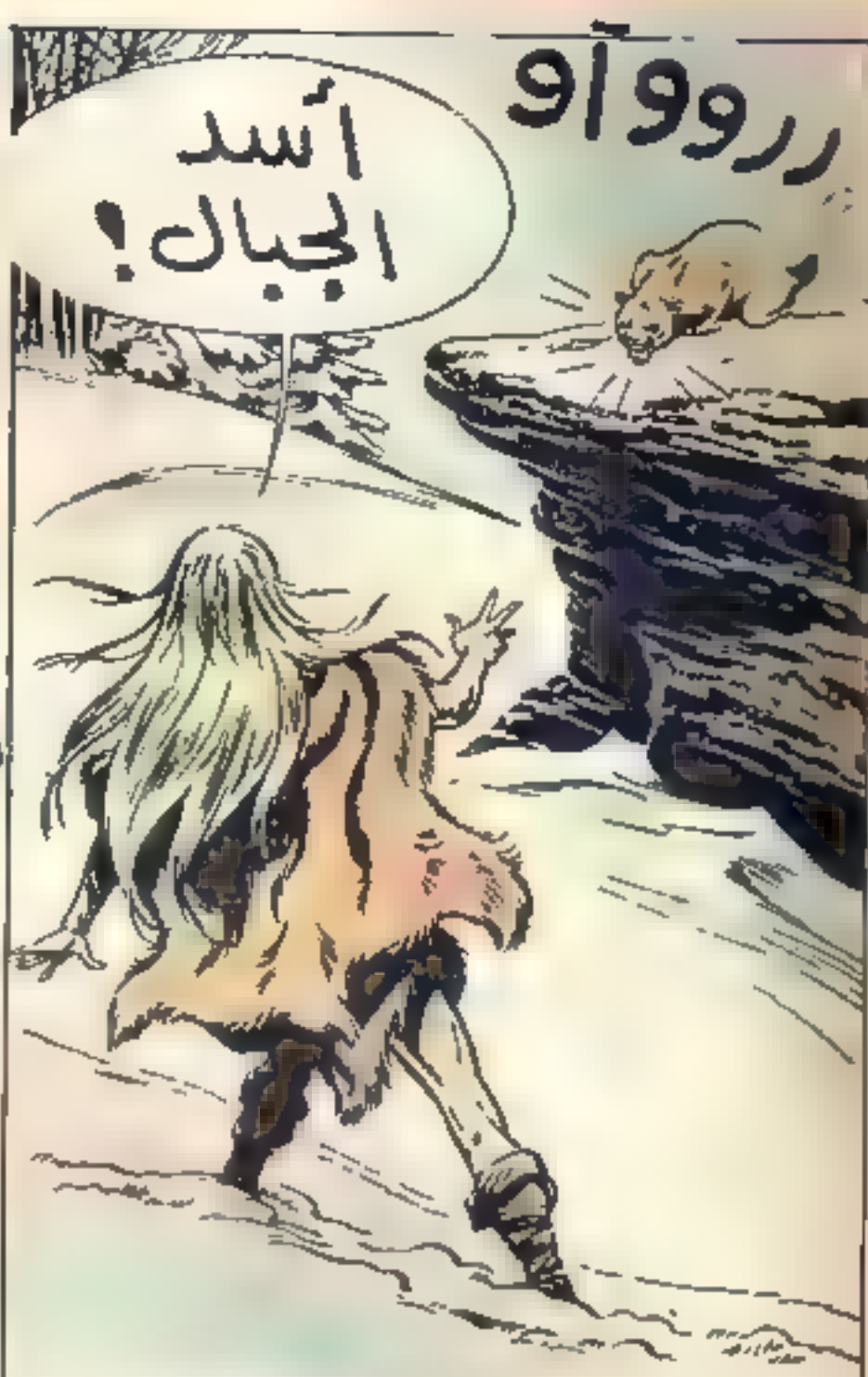




ونقضت الوحش  
وانقامت نفسه ..



لكن قبل أن يصل إلى فريسته  
كان وحش عرقد اظلم في بؤس ..



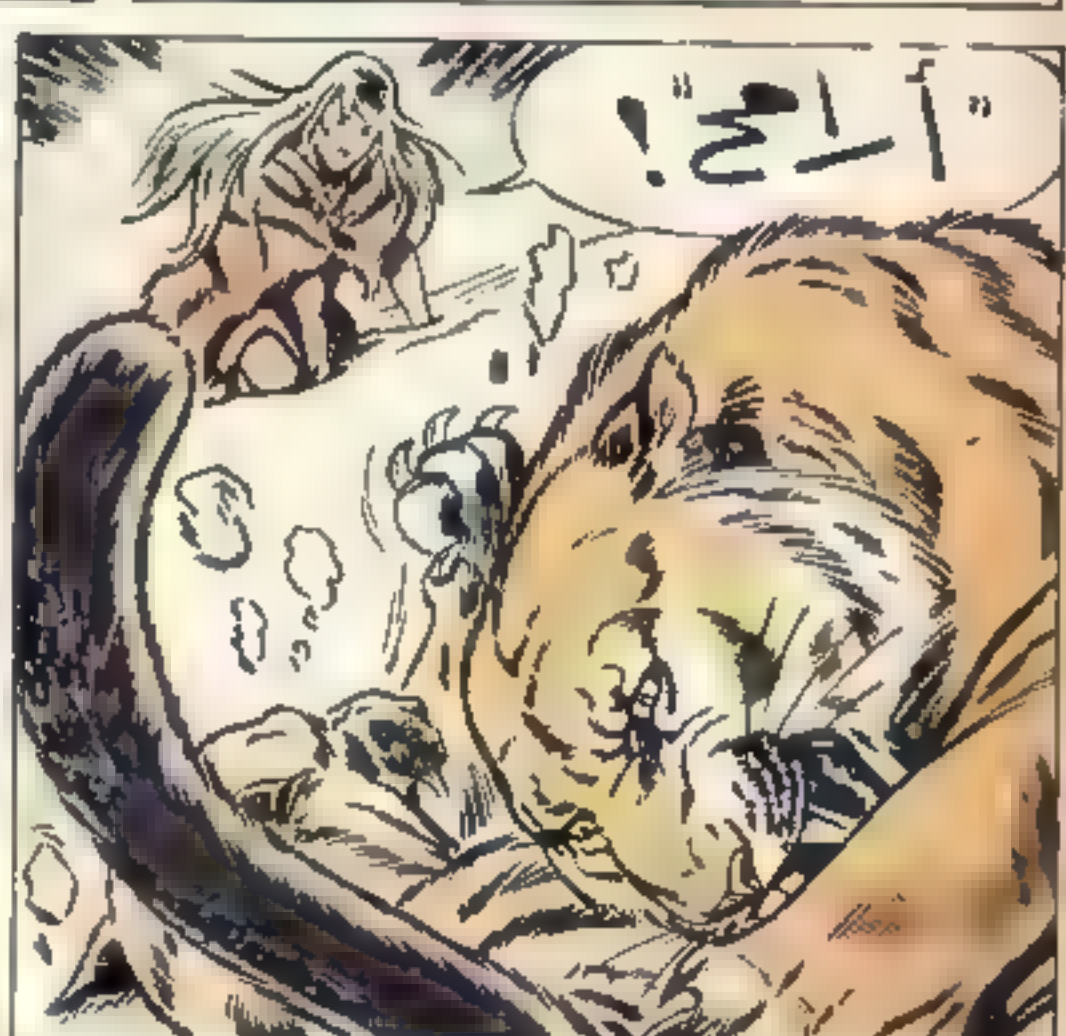
أُسَد  
الجبال!



وبعد صراع دام  
وقصير ...  
إن الآلهة قد خصصت  
أرمح للدفاع عن  
رفاقه .. فبدونه ...



لست أدري إذا كان نون  
هو الذئب أمرك باقاي  
تكن ستعود إليه فور  
عشوري ... لنسبة كي  
تساعده عاجب  
اقتناء أخرى



ألمح!



قوهول!



لكن في اللحظة التي كانت  
تستعد فيها لارتقاضه على فريسته  
لأنه ...

ما- آآآآ



الذئاب!

دفع نفسه يوتس ..



# توك نيبا



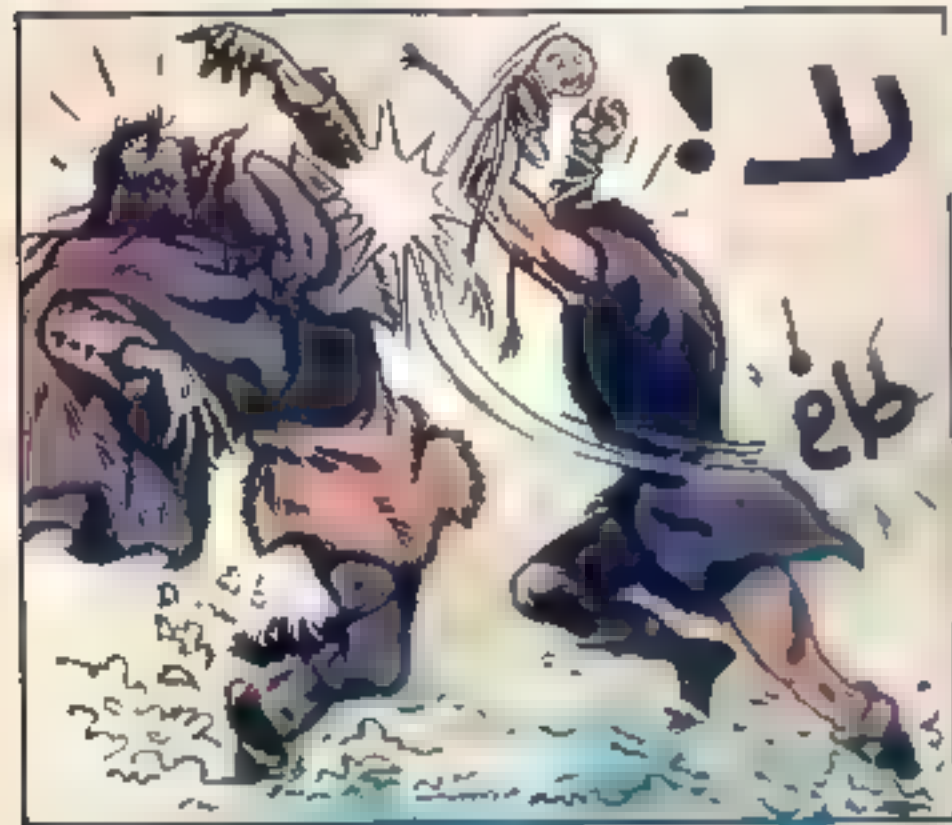
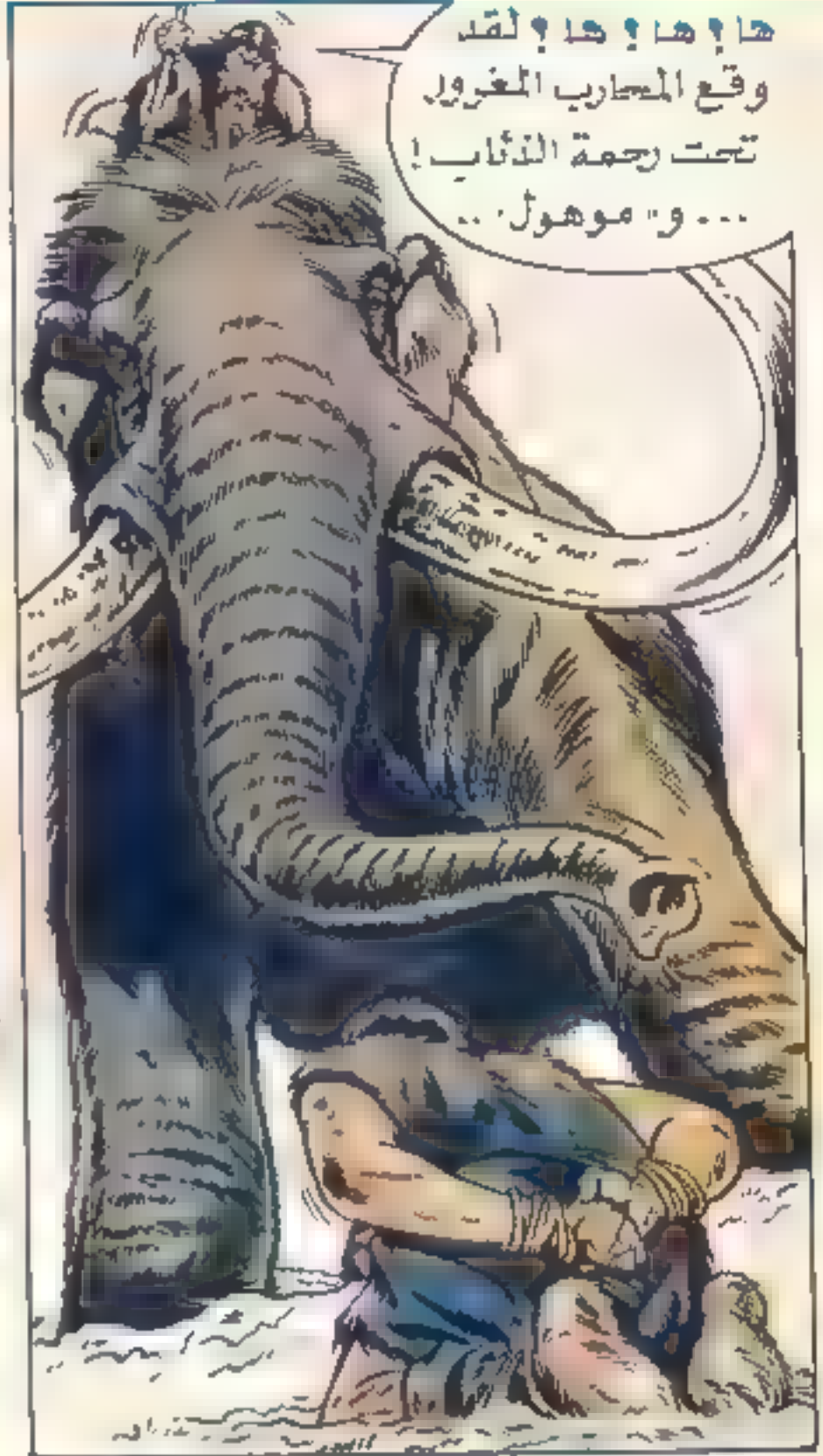
نعم؟ انت في قلب يرقدون  
لا انت تحت لشوج ...  
نك نجيت وحدك لتقع  
تحت رحمتك ...



لقد فشلت في المهمة التي  
ارسلتك لانتقامها! كنت  
حليف الجبل قد  
انتقم لي ...

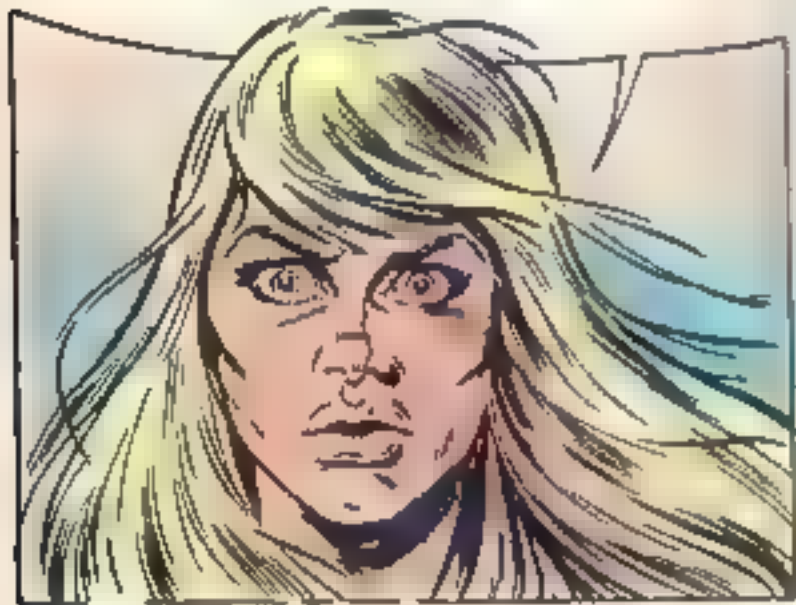


ها؟ ها؟ ها؟ لقد  
وقع المصاريب المغرور  
تحت رحمة الذئاب!  
... و"موهول" ...



هذه النظرة!  
هذه العيون! لا لا!

لقد صنعت مني حليفة للقبيلة!  
وقد عثر على أكثرهم إخلاصا  
ف.. ونا اتحد لك به!!



لقد عدت لأنتعك  
مت الإمبرار  
بزملة في!



أيها النفس  
الحقير! ستندم  
على هذه الحركة.  
سأجعل فيني يستحقك

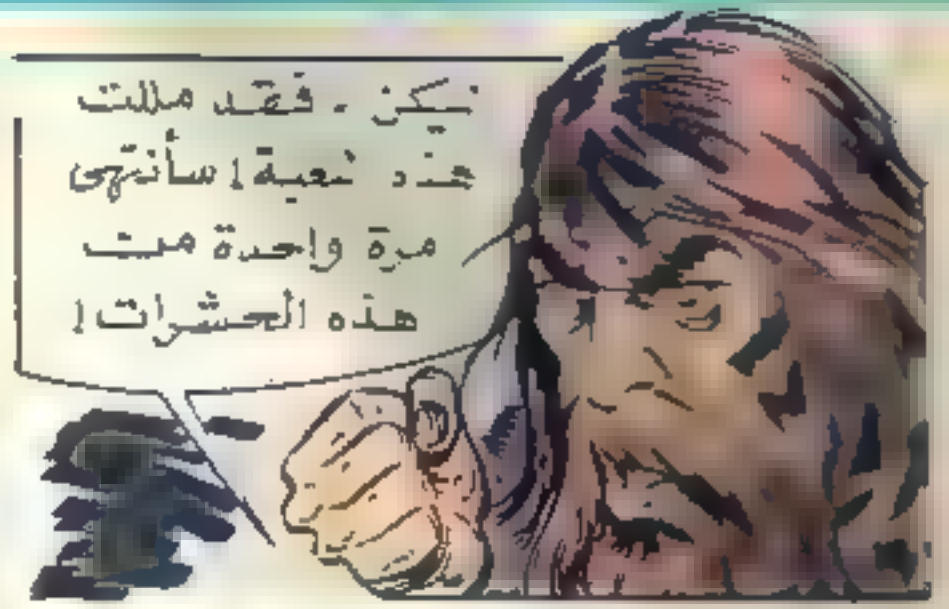


قف يا "موهول"!

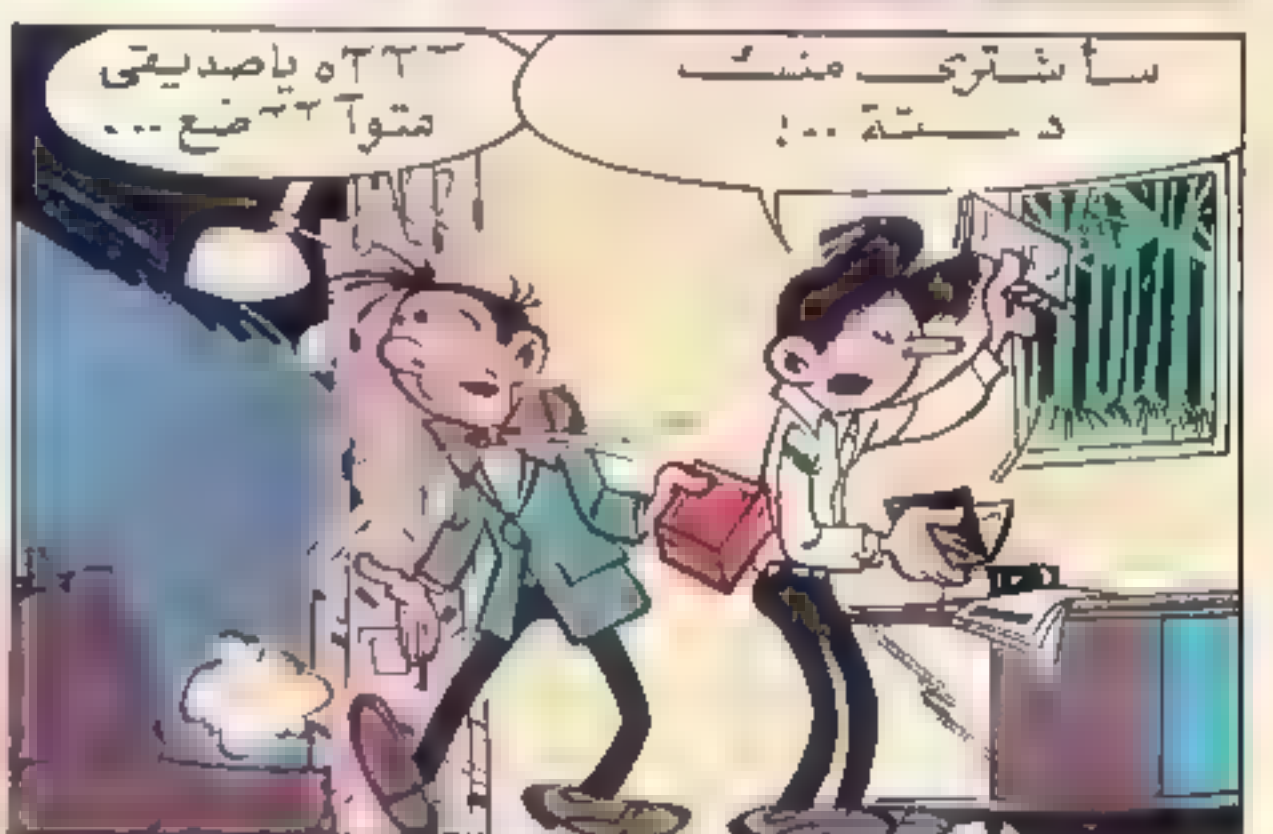
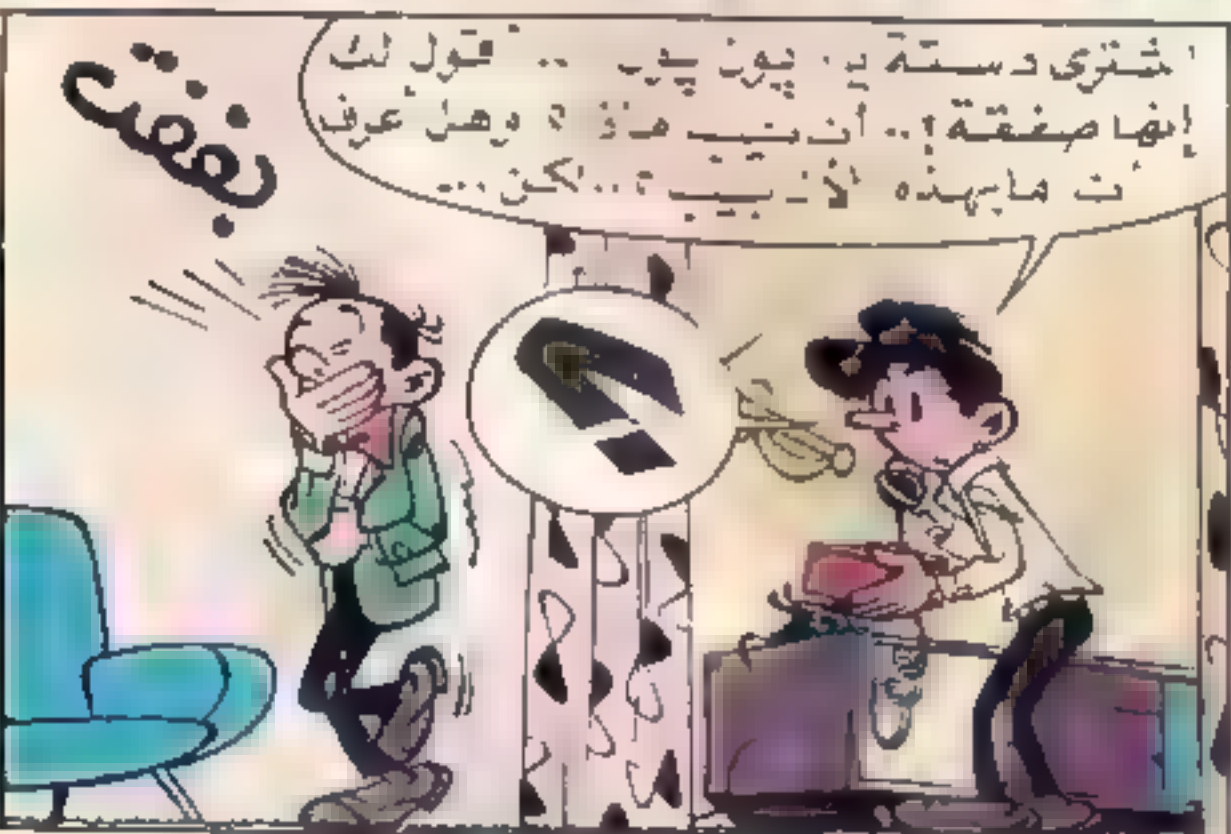


أوهاما!



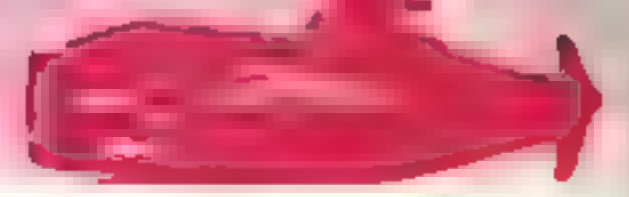








# انضمف إلى معلوماك



## التهراف " البرق " اللاسلكى

إن كبرى ما كسويل الاسكسنى هو الذى جعل الاتصال اللاسلكى ممكنا ، فقد كان عالما فى الرياضيات ، اهندى فى عام ١٨٦٣ بالرياضيات وحدها إلى أن الاتصال اللاسلكى أمر ممكن . على أن الخطوة التالية لم تتخذ إلا بعد خمس وعشرين سنة ، عندما أجرى هنريخ هيرتز الألماني التجارب التى أثبتت أن نظرية ماكسويل صحيحة .

وكان ثمة علماء آخرون يعملون فى نفس المجال . وفى عام ١٨٩٦ اكتشف الإيطالى الشاب ( عشرين سنة ) جيو جليمو ماركونى كيف يرسل الإشارات عن طريق اللاسلكى . وقد أجرى العديد من التجارب ، إلى أن نجح فى عام ١٩٠١ فى إرسال إشارات عبر بحر الأطلنطى إلى أمريكا .

وسرعان ما طبق هذا الاختراع الرائع . وعلى الأخص فى البحر ، حيث يمكن للسفن أن ترسل وتستقبل الإشارات إذا هى دائما على استعداد لمواجهة الطوارئ\* وإرسال إشارة الاستغاثة

وكانت المشكلة التالية هى إرسال صوت الإنسان بواسطة اللاسلكى ، فأجرى الموهوبون من الرجال فى أنحاء العالم مالا يحصى من التجارب ، وأخذت المشاكل طريقها إلى الحل تدريجا . وكان أهم جوانب الاختراع هو صمام اللاسلكى . وقد أدخلت التحسينات على أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال حتى أصبح فى الإمكان إرسال صوت الإنسان والموسيقى وأى أصوات أخرى ، بعد أن تم اختراع التليفون اللاسلكى ، وهو ما يعرف اليوم باسم الراديو

## لماذا يصيبنا دوار البحر؟

فى قاع الأذن عضو صغير جدا هو الذى يسبب الإحساس بالتوازن . وفوق السفينة التى تهتز على الأمواج ، يتعب هذا العضو فيصاب الراكب بنوع من النوار والغثيان (الإحساس بالقيء) بسبب نقص الإحساس بالتوازن ، بالإضافة إلى الشعور بالتقلب .

وبعض الصم البكم ( الذين لا يسمعون ولا يتكلمون ) وكذلك الأطفال الصغار جدا يقاومون دوار البحر ولا يكادون يشعرون به ،

بينما يزداد الإحساس بدوار البحر عند الأشخاص العاطفين سريعى الاضطراب . وأسباب دوار البحر شديدة التعقيد ، ولكنه يرجع أساسا إلى الحالة غير الطبيعية التى تصيب الأذن الداخلية - مركز التوازن - ويكون مصحوبا بتوتر الأمعاء نتيجة لاضطرابها مع اضطراب السفينة . وارتباك ردود الفعل المنعكسة من المخ ، بالإضافة إلى القلق النفسى ، يؤدى إلى الاضطراب العضوى ، مما يسبب الترنح والقيء .





# الحسين بن علي

« ليس في العالم أسرة أنجبت من الشهداء مثل من أنجبتهم أسرة الحسين ، وحسبه أنه وحده في تاريخ هذه الدنيا الشهيد ابن الشهيد أبوالشهداء »

هو الابن الثاني لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد بالمدينة في شعبان من العام الرابع الهجري .

نشأ الحسين في حجر النبوة الطاهرة . وما كاد ينطق حتى أخذ يتعلم الأدب والدين ، ويحضر مجالس الرسول الكريم ومجالس الصحابة . وكم أحبه الرسول صلى الله عليه وسلم وغمزه بعطفه وحنانه ، وكان يقول : « الحسين مني ، ومن أحب حسينا فقد أحبني » . وكان أحبه الرسول ، أحبه أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم . وكان عثمان يؤثمه ويكرمه ويدنيه ، كما كان الحسين يحب عثمان ويحترمه ويقدره ، حتى إنه وقف ببابه شاهرا سيفه يدافع عنه ضد الثوار الذين خرجوا عليه .

وعندما استشهد والده ، أمره بتوقيف أخيه الأكبر وطاعته ، وظل الحسين ملتزما بهذه الوصية طيلة حياة أخيه الحسن . فلما أجمع القوم على بيعه الحسن ، أراد هذا أن يتجنب الفتنة ويجمع كلمة المسلمين على الخلافة لمعاوية حقتا لدماء المسلمين . وبرزت مهارة الحسين السياسية وقوة شخصيته في ميدان المعارضة ، فرفض الموافقة على ما اعتزمه

أخوه ، ورأى فيه مخالفة لتعاليم أبيهما ، وإقلا من شأن جهاده ، ورفض الحسن مشورة أخيه الحسين ، بل إنه كان عنيقا في رفضه .

ومع أن نظرية الحسن قد تحققت وتم جمع شمل الأمة العربية ، إلا أن الكثيرين من المتحمسين لبني هاشم عامة ، وللإمام علي خاصة ، لم يقبلوا هذا التصرف ، حتى إن أحدهم دخل على الحسن في داره وقال له : « السلام عليك يا مذل المؤمنين : » ثم أجمع لمعارضون أمرهم واتجهوا إلى الحسين يسلمون له قيادتهم ، ويطلبون منه سحب البيعة من معاوية . ولكن الحسين لم يكن ممن ينكثون العهد ، فهو قد بايع معاوية ، ولا بد له من أن يحترم هذه البيعة . وقد أكبر فيه القوم هذا الوفاء ، وازدادوا منه قربا ، وله ولاء .

وفي نفس الوقت كان معاوية يبيت حيلونه وجواسيسه يراقبون الحسين ، وكتب إليه معاوية يحذره من محاولة الغنريه ، وكان رد الحسين عليه مقتضبا وحاسما . يقول فيه إنه ليس من الذين ينكثون العهد ، وإنه لا يزال على بيعته لمعاوية .

واستمر الاحترام سائدا بينهما إلى أن توفي الحسن . وهنا شعر معاوية بأنه أصبح في حل مما سبق أن وعده به الحسن من أن تكون الولاية له بعد معاوية ، وبدأ له أن يحتفظ بالخلافة في أسرته .

ويتولى يزيد بن معاوية الخلافة بعد موت أبيه ، ويحاول اكتساب رضا المعارضين

تارة باللين ، وأخرى بالتهديد والوعيد ، ولكن محاولاته مع الحسين وأنصاره تبوء بالفشل . أما أهل العراق ، ولا سيما أهل الكوفة ، فقد أخذوا يبعثون بكتبهم ورسولهم إلى الحسين ، يدعونه لقبول البيعة .

تردد الحسين طيلة أربعة أشهر ماذا يفعل إزاء هذه الدعوة . وأخيرا قرر أن يرسل مندوبا عنه ليتحرى الموقف ، وكتب إلى زعماء أهل الكوفة يقول لهم : « أما بعد ، فقد أتتني كتبكم وفهمت ما ذكرتم من محبتكم لقلوبكم عليكم ، وقد بعثت إليكم أخى وابن عمى وثقتى من أهل بيتى مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وأمرته أن يكتب إلي بحالكم وأمركم ورأيكم . فإن كتب إلي أنه قد أجمع رأى ملككم وذوى الفضل والحجى منكم على مثل ما قدمت على به رسلكم ، وقرأت في كتبكم ، أقدم عليكم وشيكا إن شاء الله . فلعمرى الإمام إلا العامل بالكتاب ، والأخذ بالقسط والدائن بالحق والحابس نفسه على ذات الله ، والسلام » .

ثم بلغ الحسين أن مسلما قد نزل الكوفة ، وجمع على بيعته نحو خمسة عشر ألفا ، فقرر أن يبادر إليه قبل أن يتفرق هذا الشمل ، رغم معارضة الكثيرين من أنصاره .

وفي الثامن من ذى الحجة سنة ٦٠ هـ تحرك ركب الحسين ، ولم يكن يتجاوز عدده ثمانين رجلا ، فضلا عن كل أهل بيته أطفالا ونساء . وبينما هم في الطريق علموا بمقتل مسلم ، ويترك الحسين ما أصبح يحف





أعوان معاوية يترصون بالحسين

ولكنهم يردون جميعا بقولهم : « معاذ الله والشهر الحرام . ماذا نقول للناس إذا رجعنا إليهم ؟ أنقول لهم أننا تركنا سيدنا وابن سيدنا وعمادنا ، تركناه غرضا للقتل ... ؟ » وأخذ أنصار الحسين يبدون من ضروب البسالة والفروسية ما لم يعرف له نظير في حروب الإسلام ، وتساقطوا في ميدان الشرف والقداء الواحد بعد الآخر ، إلى أن وجد نفسه وحيدا أمام خمسة آلاف مقاتل ، وهو يقامى من العطش والجوع والسهرة وتزف الجراح ، يتلقى الطعنات حتى النفس الأخير ، وقد بلغ عددها ١٨٣ طعنة ما بين رمح وسيف وسهم . استشهد الحسين في العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ . استشهد لأنه ثار على ظلم بني أمية ، فالمستشهدون يخسرون حياتهم وحياة ذويهم ، ولكنهم يرسلون دعوتهم من بعدهم قوية متشاعة . أما أصحاب المنافع العاجلة فيكسبون في أول الشوط ، ولكن الحق لا يلبث أن يهزمهم . وآية ذلك إنه ولا تمضى ستون عاما حتى ترول الدولة الأموية برمتها ...

الآحاد انتقلوا إلى مهجوف الحسين ، ومنهم الحر بن زياد الذي يقبل على الحسين معتذرا وهو يقول : « لو علمت أنهم يتبنون إلى ما أرى ما ركبت مثل الذي ركبت ، وإنى قد حثت نائبا عما كان منى إلى رلى ، ومواسيا لك بنفسى حتى أموت بين يديك . » وتجرى المفاوضات بين الحسين وبين عمر ابن سعد الذي يبحث إلى يزيد يسأله الرأي فيما إذا كان يترك الحسين ليعود إلى مكة فيرد عليه يزيد قائلا : « ... الآن وقد علقت غائبنا به ؟ لا والله حتى يجيئني أسيرا ذليلا ، فلما قتله وإما عفوت عنه . » ولكن حفيد محمد صلى الله عليه وسلم يأتي أن يطأطيء الرأس ويفضل الموت الكريم على حياة المهانة . وقد أراد الحسين أن يبقى لموت وحده ولا يعرض أصحابه للقتل ، فيقول لهم : « لقد بررتم وعاوتم ، والقوم لا يريدون غيرى ، ولو قتلوني لم يبتغوا غيرى أحدا . فإذا جنكم الليل فتمرقوا في سواده وانجوا بأنفسكم .

بالموقف من أخطار ، فبعرض على أصحابه ويخبرهم في العودة ويقول : « من كان معكم إنما جاء للفتنم فليرجع من حيث أتى . ومن كان منكم إنما جاء للقتال والحرب فلا جناح عليه إن هو جاء معي . » وواصل الرجال طريقهم حتى اقتربوا من الكوفة ، وإذا بقوة من فرسان يزيد ، قومها نحو ألف رجل تقبل عليهم بقيادة الحر بن زياد الذي يبلغ الحسين أن أوامر يزيد تقضى بحصاره ومن معه ومع الماء والطعام عنهم . وظل الحر يدفعهم حتى أنزلهم بمكان اسمه كربلاء ، وكان ذلك في الثاني من المحرم سنة ٦١ هـ . أسقط في يد الحسين ، واقترب من معسكر أهل الكوفة ، وأخذ يسألهم عن كتبهم التي بعثوا بها إليه يبأعونوه ويدعونه للحضور إلى الكوفة ، ولكن القوم أنكروا هذا كله . فعاد الحسين وأحضر لهم الكتب ونثرها عليهم وهو ينادى رجالا بأسمائهم . ويصم القوم آذانهم ، ويصرون على التنادى في غدرهم ، فيما عدا نفر قليل منهم لا يتجاوز





إليك يا فتاتي مجموعة  
من الأسئلة المختارة من  
حقيبة رسائل الجمال ،  
مع أحدث الإجابات لمجلة  
« الفوج »

س : - إلى أي مدى يؤثر الهواء الملوث على  
البشرة ؟ وما الذي يمكننا عمله لتجنب  
هذا ؟

ج : - لم تستكمل الدراسات في هذا الموضوع حتى  
الآن ، ولكن المنطق يؤكد أنه إذا كان

الهواء الذي يلامس البشرة عبارة عن مجموعة من الأتربة والدخان وبقايا  
الحريق ، فلا بد أن يملق بعض منها بالبشرة .

والوقاية الطبيعية ضد هذا ، هي النظافة المستمرة ، مع استعمال الكريمات  
المرطبة للجلد يوميا .

ويتأثر الجلد في بعض المدن من كثرة الضوضاء فالضوضاء المستمرة التي  
تحدث صوتا مزعجا مثل استعمال أبراق  
السيارات بكثرة أو مكبرات الصوت هي  
السبب في بعض ما يظهر على وجهك من تجاعيد .  
ولذا يجب أن تخصص من أوقات فراغك  
وقتا للهدوء والسكون تسترخين فيه  
قليلا ، أو تمكثين بعض الوقت  
في « بانو » مليء بالماء الساخن ورغوة  
الصابون . إلى جانب الاستماع إلى  
بعض الموسيقى الهادئة التي تحدث تأثيرا  
رائعا .

س : - هل مستحضرات التجميل المستخرجة  
من المواد الطبيعية أفضل بالنسبة للجلد  
والشعر ؟

ج : - من الناحية العلمية ، فإنه لا يوجد أي  
فارق بين مواد التجميل الطبيعية والصناعية ،  
ولكن ظاهريا لا يستطيع أحد أن يكرر  
الانتعاش الواضح والملموس الذي

تحصلين عليه من المزيج المركب من  
الخيار ، أو الكريم الذي يحتوي على فاكهة  
الفراولة ، أو الصابون والشامبو الذي  
له رائحة الليمون .

حقيقة . . إن التقدم التكنولوجي  
الكبير خلال العشرين سنة الماضية  
في معاصر التجميل ، قد حمل المستحضرات  
الصناعية لتعمل على أوسع نطاق .

## أنت تسألين ونحن نجيب



ولكن قبل هذا الوقت ربما تتذكرين ،  
أو ربما تذكر والدتك أن مستحضرات  
التجميل كانت عبارة عن مزيج من  
من الموالح واللوز . . وزهرة الورد . .  
والبابونج . . والسم . . والكزبرة . .  
ونحن لانستطيع أنكار أن المستحضرات  
الصناعية والطبيعية قد التقت معا ، لأن  
معظم الشبب الآن أصبح يملن إلى



سبيل المواد الطبيعية ، وكذلك فإن  
من مستحضرات التجميل قد أدخلت  
الكافور والزهور والأعشاب التي كانت  
تعمل قديماً ، كما أن أحدث وأرق  
نوع « الشامبو » تصنع الآن من  
مستحضرات النباتات والأعشاب .

أريد أن أفتي إحدى الباروكات لما  
من قادمة من حيث أنها دائماً مصدرة  
للاستئصال في الحالات الطارئة ... وأريد  
أن أعلم هل تمنع الباروكة الشعر الحقيقي  
من التنفس الطبيعي ؟ وما هي الأساليب  
حديث في تصفيف « الباروكة »  
والوان ؟

لا تنقل على التنفس الطبيعي للشعر مادمت  
توسدين على غسله بالشامبو وتمشيطة  
حداً ، مع خلط « الباروكة » من آن  
إلى آخر لتبوية الشعر خصوصاً في فصل  
الربيع

ولابد أيضاً أن تتعنى بنظافة « الباروكة »  
حتى لا تترك عليها الزيوت التي تلهب  
قروة رأسك .

أما بخصوص تصفيف « الباروكة »  
هناك نوعان من « الباروكات » :

نوع من الشعر الصناعي ، وهذه  
لا تحتاج لأي مجهود في تصفيفها . فقط  
عليك اختيار « الباروكة » المناسبة  
شكل وجهك . وفي إمكانك غسلها في أي  
وقت ، وسيمود « موديل » الشعر كما كان بعد  
نقطة فرشاة خشنة دون الحاجة  
« لاستعانة » بالكوافير « مطلقاً .

إد إذا كانت من النوع الآخر ، وهو  
الشعر الطبيعي ، فعليك « بالكوافير »  
إذ هو أفضل من يرشدك في هذه الحالة .  
ومعظم أنواع « الباروكات » وخصوصاً  
العوية من سهل التصفيف ، ولا يسبب  
أي مشكلة « بالكوافير »

أما بالنسبة للألوان ، فهي دائمة  
التغير . . . ولكن أنصحك باختيار

اللون المناسب لبشرتك بالاستعانة  
« بالكوافير » دون الجري وراء كل  
ما هو موضة مجرد أنه موضة حتى لو كان  
لا يناسبك

س : - كيف أزيل النقط البنية اللون من يدي  
دون أن تترك بقعاً بيضاء ؟

ج : - إن طيب الأمر من الخلوية ينصحك  
بإزالة تلك النقط بواسطة التثليج أو  
الكهرباء عن طريق طيب مختص .  
وفي كلتا الحالتين ستزول النقط تماماً ،  
أو على الأقل تترك أثراً بسيطاً جداً .

وبعد العلاج مباشرة ، تبدو النقط  
أفتح بقليل من الجلد العادي ، ولكن  
ذلك يزول تدريجاً ، ويمتزج اللون مع  
لون الجلد الطبيعي .

أما النقط التي يستمر لونها أبيض ،  
فذلك يكون عادة نتيجة لإزالة جميع الخلايا  
الداكنة . وهذا ما يحدث عندما تزداد  
كمية التثليج أو الكهرباء عن القدر  
المطلوب . ولا يحدث ذلك عادة إذا كنت  
تعالجين على يدي طيب مختص

ولكن وقبل كل شيء ، تحاشي المصدر  
الرئيسي الذي يسبب تلك النقط الداكنة  
على يديك ، وهي حرارة الشمس التي  
تشمرك بالدفء والسعادة ، ثم تجلب  
عليك المتاعب .

س : - أنا فتاة سمراء ، ولذا فأغلب أنواع  
المكياج تكتسب لونا رمادياً أو برتقالياً  
عندما أضعها على وجهي . ولابد أن  
هناك أنواعاً جيدة . فما هي تلك الأنواع ؟  
وأي أجدها ؟ ..

ج : - إن جميع مصانع مستحضرات التجميل  
قد لاحظت ذلك ، وقد انتشرت مجموعة  
خاصة من الألوان المتدرجة لها تركبة  
خاصة لهذا الأسمر .

فالألوان النصف شفافة تسبغ على  
وجنتيك وجفونك وشفتيك جمالاً  
طبيعياً ، وتصلح لجميع أنواع الجلد .

واللون البنفسجي الفاتح حول العينين ،  
يكون جميلاً جداً على الجلد الأسمر ،  
ومثله أيضاً اللون الأخضر فوق الجفون .  
وتوجد مجموعة كبيرة من مصانع  
مستحضرات التجميل توجه اهتمامها  
إلى مستحضرات التجميل التي تلائم لون  
الجلد الأسمر ، حتى إن بعض تلك  
المصانع أنتجت مستحضراً يعطي لونا  
فاتحاً أو غامقاً للشفاة ، قبل استعمال  
طلاء الشفاة .

س : - أشار على الطبيب بالتدليك بالملح لعلاج  
رموس بارزة بيضاء تظهر تحت جلدي  
أسماها « ميليا » ، ولكنها لم تتحسن حتى  
الآن ، فهل هناك من علاج آخر ؟

ج : - تسمى « ميليا » عادة بالرموس البيضاء ،  
تماماً مثل الرموس السوداء التي تظهر  
بالجلد ، وهي عبارة عن إفرازات  
تتكون داخل المسام فتسدها تماماً ،  
فلا تحاول الضغط عليها ، إذ أن الضغط  
يكون أكثر ضرراً .

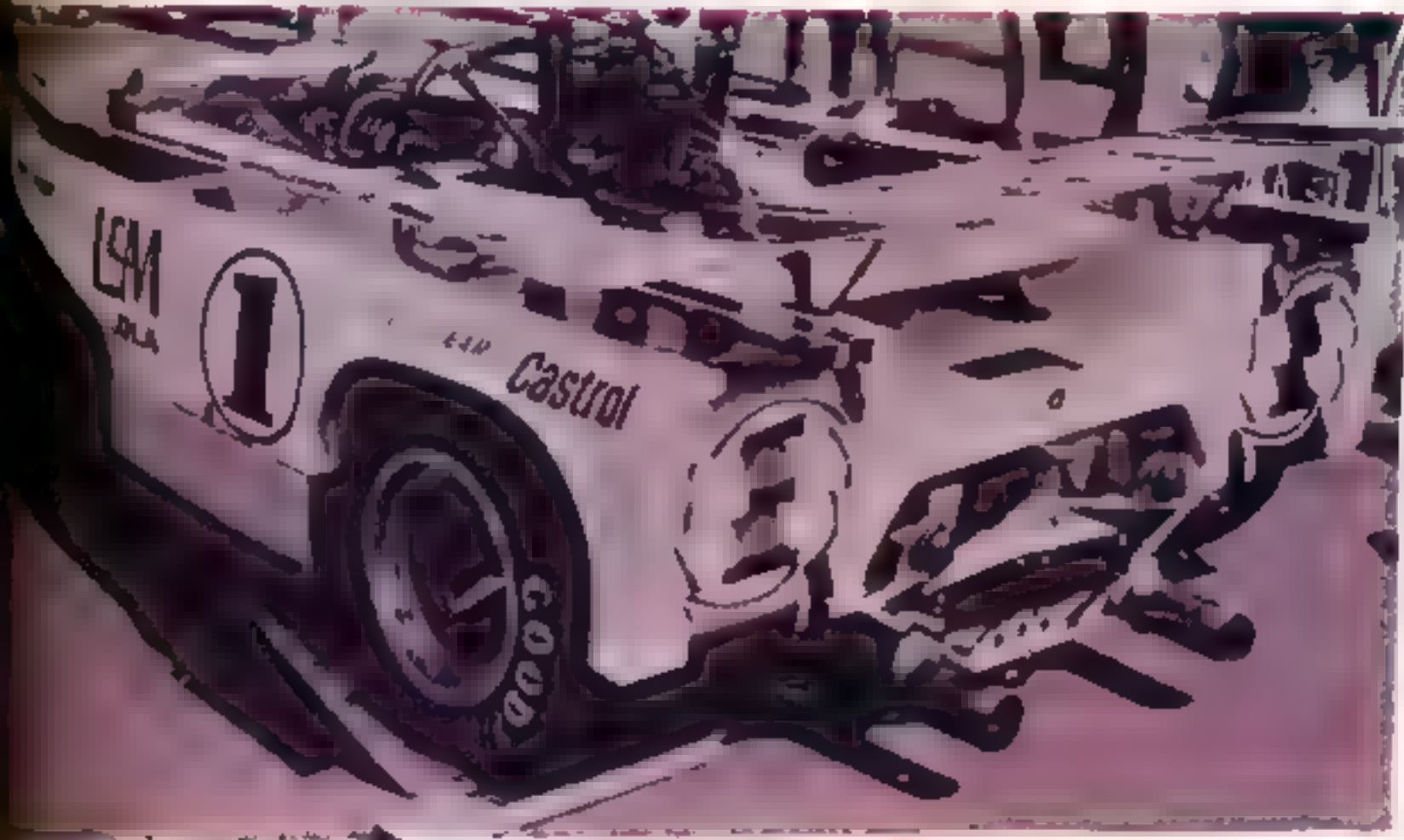
س : - ما هو أحسن علاج للمسام الواسعة ؟  
إن جلدي من النوع الدهني وقد فشلت  
جميع محاولات في العلاج ؟

ج : - لا يوجد علاج مضمون يؤدي إلى انكماش  
المسام ، ولكن هناك مستحضرات كثيرة  
لتحسين الجلد والحفاظ على حيوية المسام .  
والنظافة الكاملة تعتبر عاملاً رئيسياً  
في العلاج ، لأن المسام ، وخاصة النوع  
الدهني منها ، تتسع حيناً تتكون بها  
الإفرازات الدهنية ، ثم تسد تلك المسام  
وتظهر الرموس السوداء . ويستحسن أن  
تتجنب قطعياً عن استعمال جميع أنواع  
الكريمات مؤقتاً ، وأن تنظف وجهك  
بمحلول مطهر أو بصابون طبي . وكذلك  
عليك الاعتناء بمنطقة ماحول الأنف .  
واحتفظي بزجاجة من محلول قابض  
لترطيب البشرة . ولابد من تنشيط  
الدورة الدموية مهما كلفك الأمر .





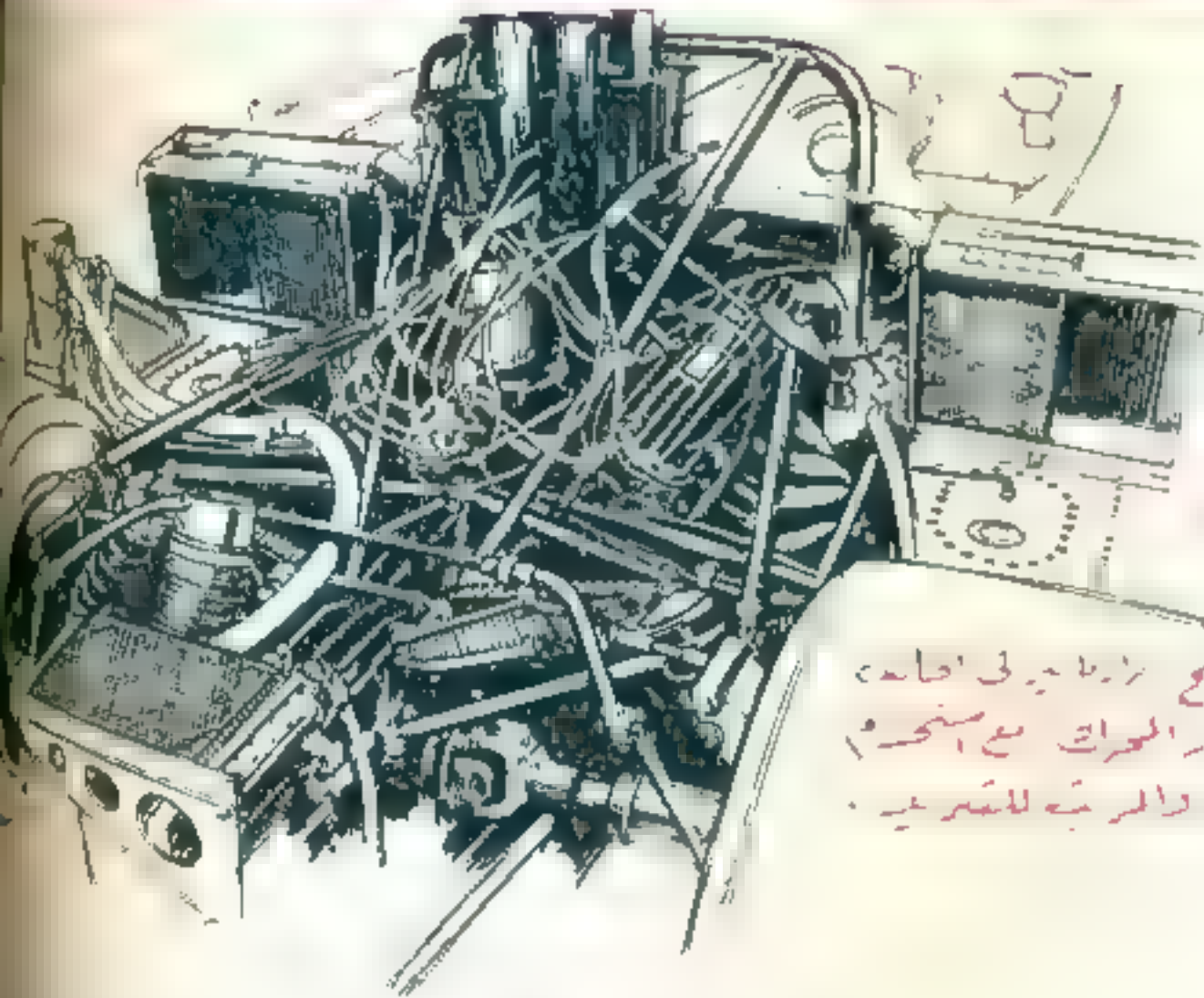
## مع سيارة شـ السباق



### الاولا

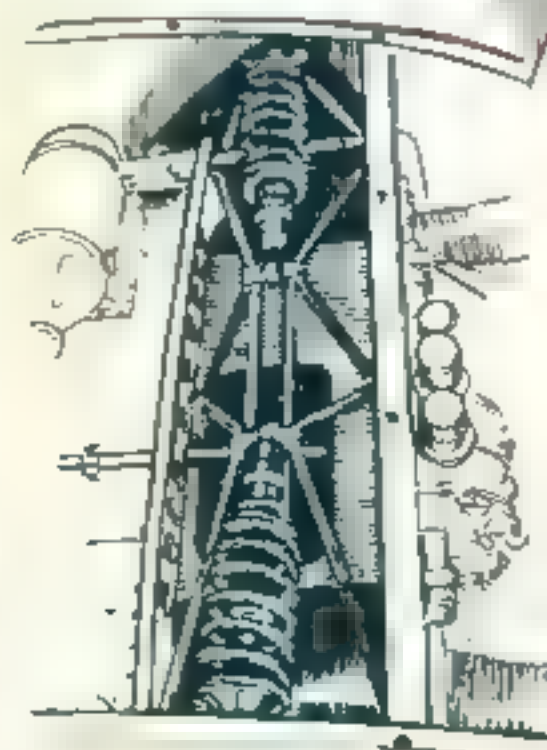
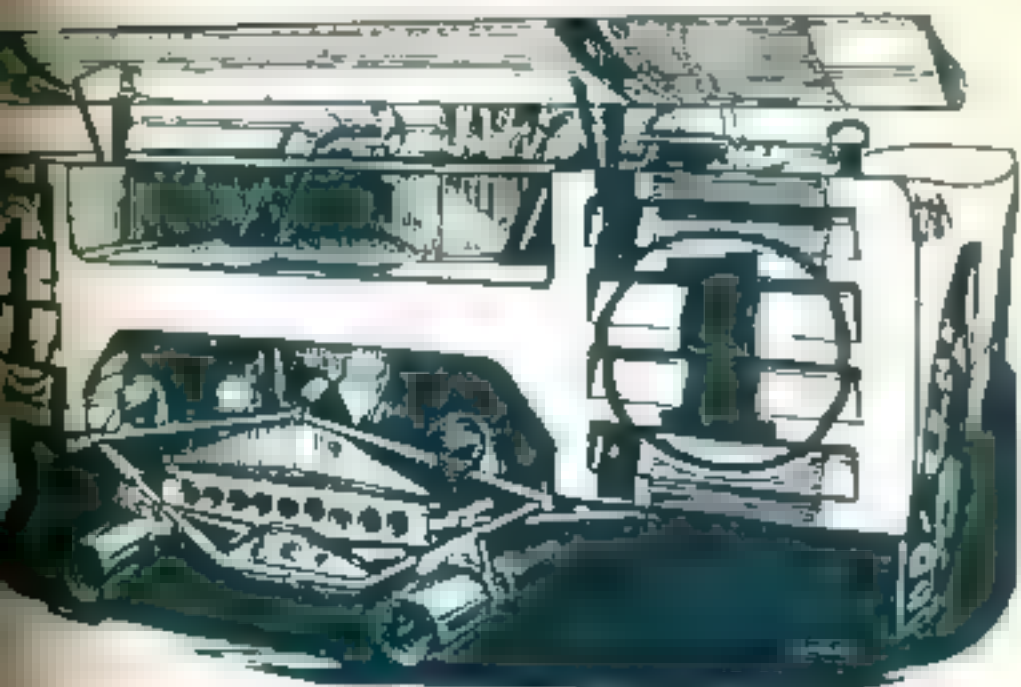
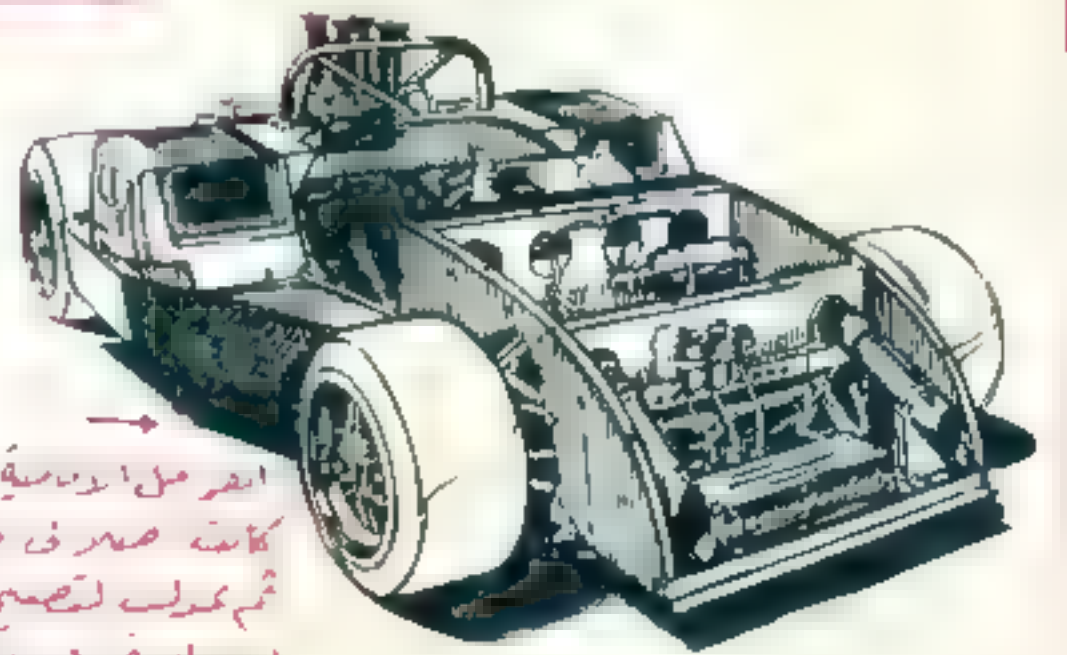
ت ٢٦٠

الفائزة في أحدث سباقين  
عالميين للسيارات  
السائق: جاكى ستيوارت  
الشاسيه: من هلوامونوكول  
الجسم: من ألياف الزجاج المسبك

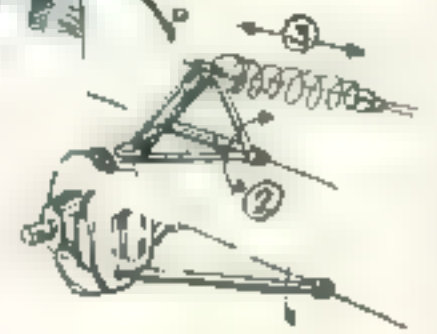


الفرامل الهوائية والهيكلية  
كانت صدر في الواجهة  
ثم تحول لتصميم الفرامل  
الهوائية في الخارج

اصنع زائجا في اطاره  
محور المحرك مع صندوق  
الحا والمربط للمحرك



المنفذ للهواء  
طريقة التوسيل  
بالبيانات من جسم  
وهندسة  
وأدراج محركات  
التي هي من جسم  
المنفذ للهواء

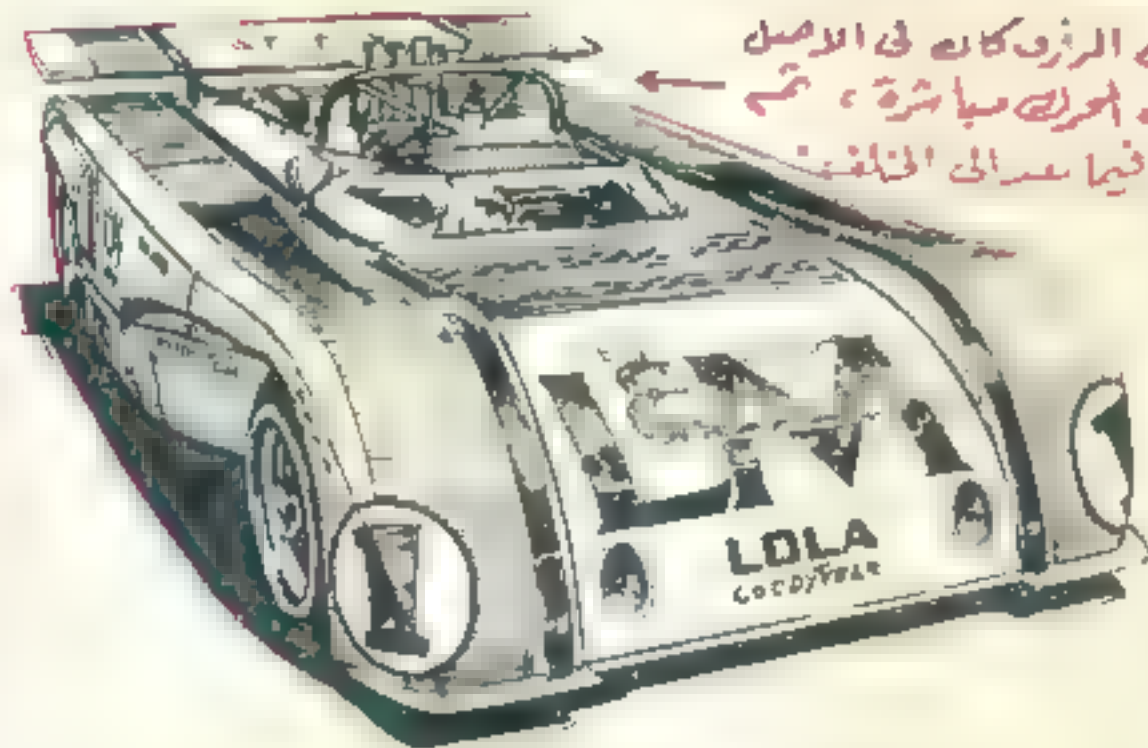
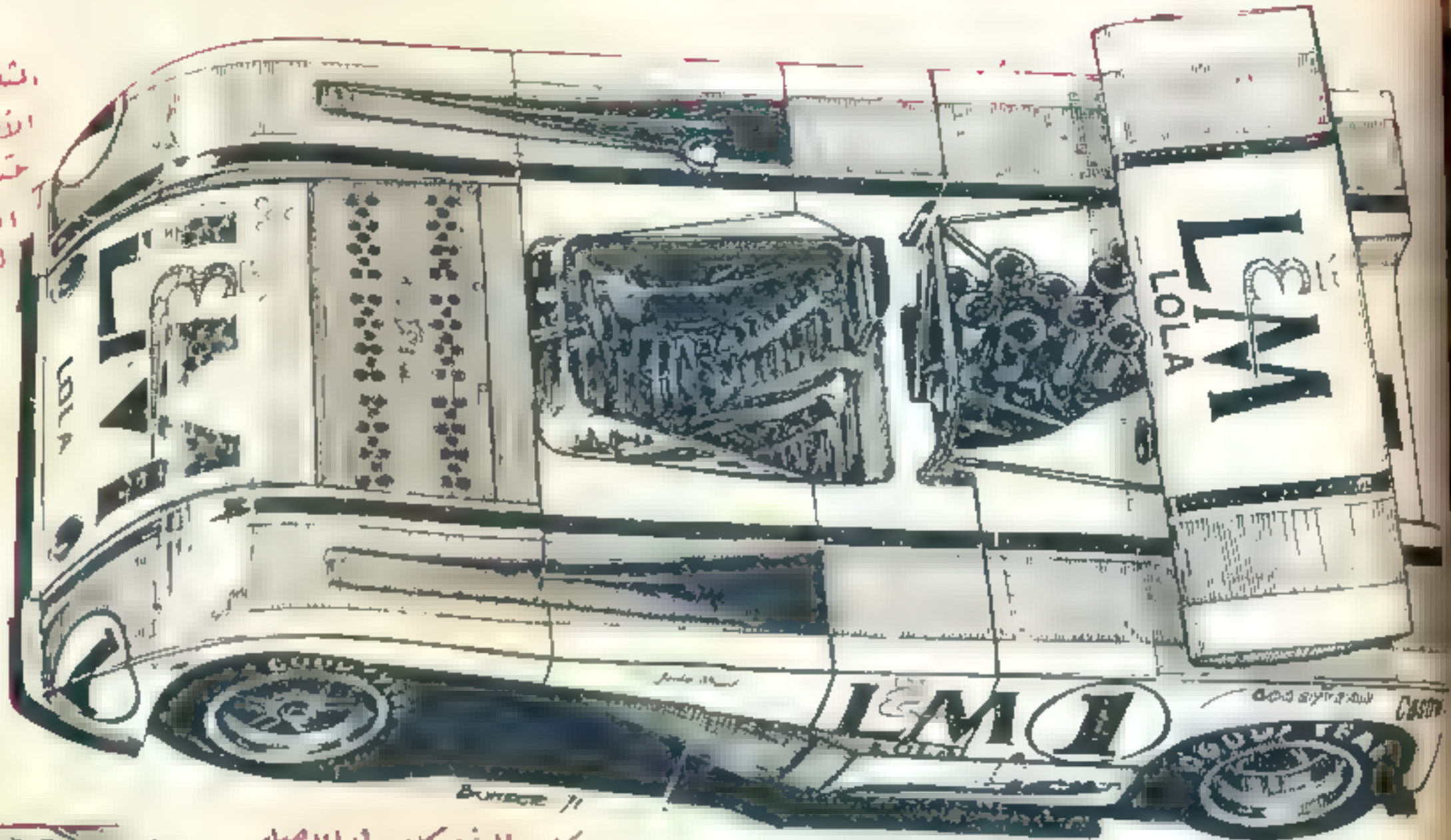


المنفذ للهواء من البرادياتير والمحرك في مقدمة  
المحرك تحت الحجاب فوق ركب



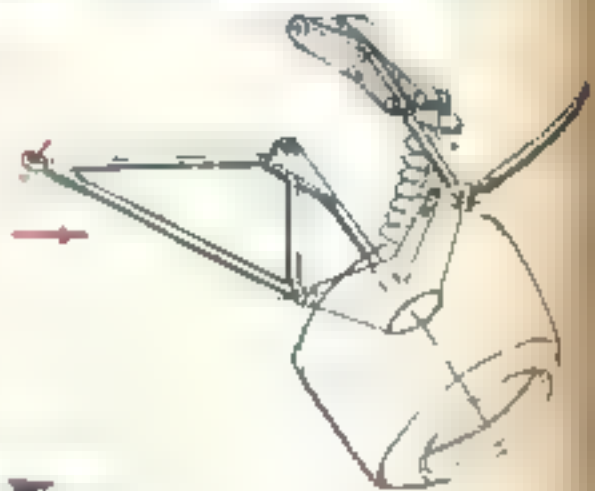
اجتازت هذه السيارة سباقين بنجاح واحتلت المركز الأول ، ومع ذلك فقد أمكن تلافي العيوب التي بها بين السباقين ، وأدخلت عليها التعديلات اللازمة .  
ولا شك أن تصميم سيارات السباق وتطويرها أمر بالغ الصعوبة ، لأنه يعتمد على التجربة وتصحيح الأخطاء . ونرجو أن يعطيك فكرة طيبة مبسطة عن بعض التفاصيل الخاصة بسيارة السباق رقم ٢٦٠ المثالية وما أدخل عليها من تعديلات .

الشقوب في المرواح  
الأمامية لتسمح  
بشرب الهواء من  
الداخل لتقلل  
الاحتكاك .



مكان الرزق كان في الأصل  
هذه الحركة مباشرة ، ثم  
نقلنا عدلى الخلف

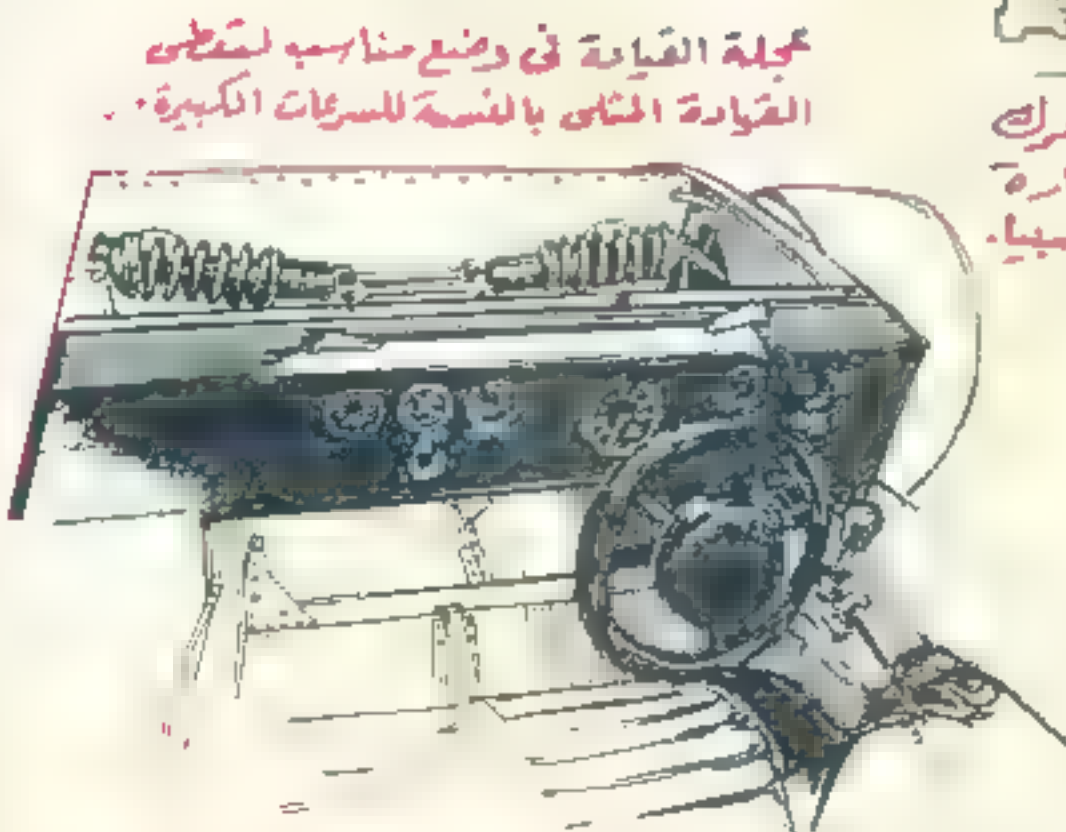
القابض الخلفى ذراع قطري  
واحد علوى مع وصلة وحيدة  
في القمة ويبرز عدة نقاط  
مؤدية لكل وصلة .



من الدوام كان يمكنه إصدار ٣٦,٥ سنتيمتر دوار  
يصبح ٣٧,٥ سم



برك شيفروليه ذو ثمانية سلندرات على شكل حرف V  
والزفائف الرقود تحت الخلف .



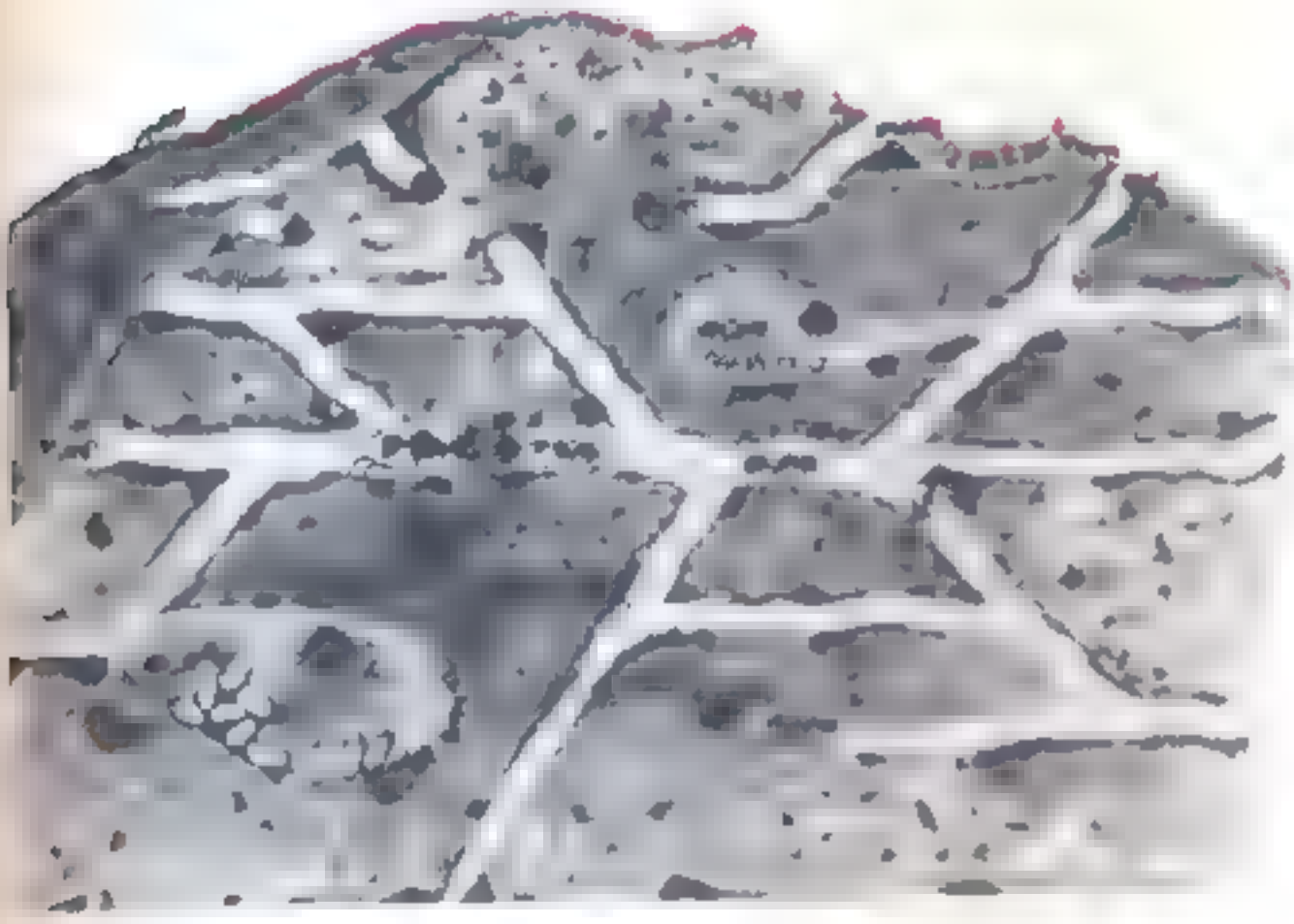
محطة القيادة في وضع مناسب لقطر  
القيادة المثالي بالنسبة للسرعات الكبيرة .



الوصلة بين المحرك  
وعامود الإدارة  
أصبحت كبيرة نسبياً .



# خراشيب الطبيعة



## بيوت الحيوان النمل

معظم الحيوانات لا تستخدم بيوتها أو أعشاشها إلا لفترة من السنة . ولكن قليلا من الحيوانات تتحد لنفسها مساكن لتعيش فيها طول السنة فتلحأ إليها صيفا وشتاء ، حيث تربي الإناث صغارها . ومن بين أكثر هذه المساكن تعقيدا بيوت الحشرات الاجتماعية مثل النمل والنمل الأبيض ( الأرضية ) ونمل العسل .

والنمل يبني بيوته تحت الأرض حيث يحفر الأنفاق ، وتعيش الآلاف من هذه الحشرة في عش واحد . وكل عش أو مستعمرة بها مئات من الحجرات الصغيرة والأنفاق . وفي بعض هذه الأنفاق تضع ملكات النمل آلاف البيض الذي تعتني الشغالات به ، والتي يكون عليها أيضا حمر الأنفاق ، والبحث عن الطعام ، وقتال الأعداء وطردهم . وبعض أنواع النمل يربي حشرة المن للانتفاع بلبنها كما يربي الفلاح البقر . وبعض أنواع النمل الأخرى تربي الكأة ( الفش عراب ) للغذاء



## الطيور لا تصيبها وطلقا آية تقلصات في سيقانها

سيقان الطيور الحائمة عضلات وأرضه ذات تصميم خاص ، بحيث أنها عندما تثني سيقانها ، فإن محالبها تنقبض تلقائيا وتمسك به بصرقة . وهذه خاصية تمكنها من أن تصل حائمة لمدة غير محدودة دون أن تصاب عضلاتها بالتقلص ، وبالتالي دون أن يصيبها التعب كما تمكنها من الاستعراق في النوم العميق دون خوف من السقوط من مجثمها .





## الحيوانات لا تنسى الفصول في بلادها

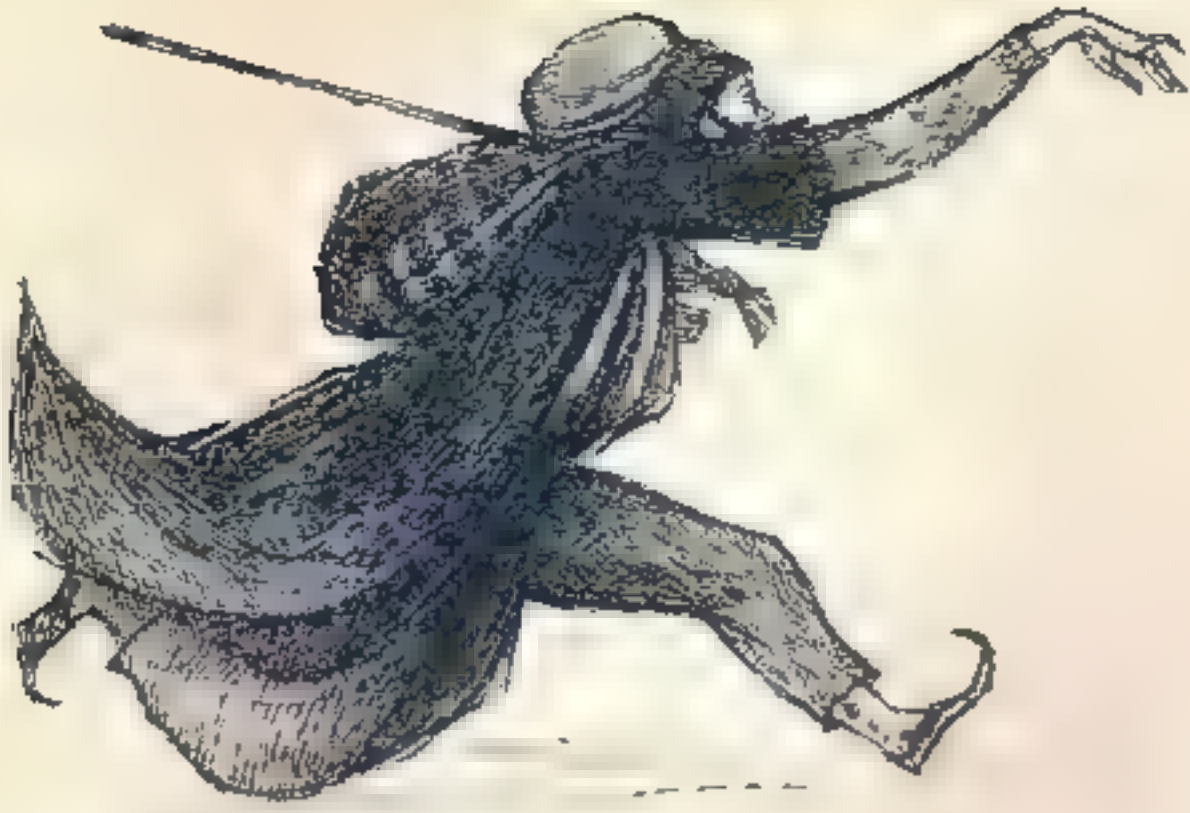
و الشتاء عندما تتجمع  
السحب السوداء وتسقط الثلوج ،  
تبدأ النعامة الأسترالية في فقس  
بيضها ، فإذا يعنيها إذا كانت  
حديقة الحيوان كلها تبدو  
بيضاء ناصعة تغطيها الثلوج  
مادام الرخ يزدهر في أستراليا  
على بعد آلاف الأميال . . إن  
الربيع في موطنها . . وهي مخصصة  
لبلادها ، لا تنسى موعد تتابع  
الفصول هناك

## الحيوان يبه الشجاعة والجه



اعتدنا أن نضرب المثل بالحمار على الغباء . . ولكن هل الحمار غبي  
حقاً ؟ . . إن الحمار مثل الكثير من الحيوانات الأليفة التي نهش بذيلها  
لبعوض وذباب الخيل وغيرها من الحشرات المتطفلة . أو نهز  
أجسادها في بعض الأحيان ، حتى تطير الحشرات هاربة أو تنساقط  
من على أجسادها  
وفي أواسط آسيا ، اعتاد ولد شتي أن يصيد ذبابة خيل ويحملها  
في يده ، ثم يضعها فوق جسم أحد الحمير . وما أن يشعر الحمار  
بالحشرة تتشبث بجملده حتى يلتصق بجملده على الأرض ، ويأخذ في التمرغ  
محاوفا أن يحطم جسم الحشرة الصلب المفلطح .  
وأصر الولد المشاكس على معاكسة الحمار عندما عثر على حشرة  
أخرى من نفس النوع ، فأخذ يقترب بحذر نحوه الحمار ليضعها فوق  
ظهره . . لكن الحمار كان قد لمح وهو ممسك بالذبابة ، فانتظر إلى أن  
اقرب منه ، وقفز ليرفس الولد ويلتصق به في إحدى الترع  
فهل الحمار غبي ؟





## قصة العدد

# السفينة يا د اليبكرى

## الرحلة الرابعة

وعلى الفور ، هرع إلى النبلاء والأعيان يطلبون سروجاً لجيادهم ، فصنعت منها كيات كبيرة ، بعثها لهم بأثمان مرتفعة ، مما عاد على بمبالغ طائلة .

وأبدى الملك إعجابه الشديد بى ، بأن زوجنى من إحدى سيدات البلاط الملكى . ولكن مع الأسف الشديد ، مرضت تلك السيدة وتوفيت بعد فترة قصيرة من زواجنا . ولسوء الحظ كانت تقاليد هذا البلد تحتم أن يدفن الزوج مع زوجته حياً .

وبرغم شدة احتجاجى وتوسلى ، فقد زودونى بسبعة أرغفة ودورق مياه ، وأنزلونى فى فجوة عميقة فرحت أنفق المكان .

وكان مدفى عبارة عن كهف تحت الأرض على عمق يبلغ حوالى خمسين قدماً .

وأثناء تجوالى ، وجدت أن به ممرات طويلة لانهاية لها ، أما الفتحة التى أنزلونى منها فقد أغلقت بحجر كبير لا يسمع بمرور أى شعاع من أشعة الشمس .

وذات يوم وأنا أعانى من آلام الجوع المبرحة ، سمعت وقع أقدام تقترب منى ، وصوت تنفس حيوان ، فتجددت حيونى وأمرعت بتتبع الصوت خلال ممرات طويلة

أكل ، ولا يشعرون حتى بوجودى . فانهزت هذه الفرصة ، وهربت من الحراس ، وانطلقت بكل قواى بعيداً عن هذه المنطقة

وحمت على وجهى شريداً طوال سبعة أيام وسبع ليال ، أسد رمقى بتناول الحشائش والأعشاب . وفى اليوم الثامن مررت على أناس بيض الوجوه يجمعون ثمار الفلفل ، فاختلج قلبى فرحاً حينما سمعتهم يتكلمون اللغة العربية ، لغة وطنى .

أشفق هؤلاء الرجال على ، فأخذونى معهم وهم مبحرون فى طريق عودتهم إلى جزيرتهم . وتفضل ملك الجزيرة باستقبالى والاستماع إلى مغامراتى فى اهتمام شديد . وبعد ذلك منحنى بعض الثياب ، وأمر ضابطاً بأن يحافظ على حياتى .

وكانت المدينة حافلة بالنشاط والعمل ، ولكن الشئ الذى أثار انتباهى هو أن المواطنين والنبلاء كانوا يمتطون جيادهم بدون سرج أو لجام . وحينما سألت عن السبب علمت أنها غير معروفة فى بلادهم . فاستعنت « بسروجى » وحداد ، وصنعنا سرجاً ولجاماً وركاباً ، ثم قدمتها هدية إلى الملك الذى أبدى شكره العظيم ، إذ أنه لم يمتط جواداً بمثل هذه الراحة من قبل .

دفعنى حب المغامرة إلى الاستمرار فى رحلاتى ، فأبحرت على ظهر سفينة من أقوى السفن ، وتنقلت من مكان إلى مكان بصحبة مجموعة من التجار .

وفى يوم من الأيام ، هبت عاصفة عاتية أطاحت بالسفينة ، ففرق الكثيرون من طاقمها ، وكذلك الكثيرون من الركاب .

ولم يتخل عنى الحظ فنجحت أنا وبعض الزملاء فى الوصول إلى شاطئ جزيرة مشجرة . ورأينا بعض المنازل ، فتوجهنا إليها أملين أن نجد ضيافة ومأوى . . ولكن عندما اقتربنا منها ، جاء فريق من الزنوج قبض علينا واقتادنا إلى ملك الجزيرة .

وأشار لنا الملك بالجلوس ، إذ أننا لم نفهم اللغة التى كان يتكلم بها ، وأحضر أمامنا طعاماً لم أر مثله من قبل ، فلم أرغب فى تناول شئ منه . أما زملائى فقد أكلوا من هذا الطعام العجيب ، وفى الحال ظهرت عليهم علامات إعياء شديد ، لدرجة أنهم فقدوا الوعى ، فالتهمهم الزنوج أكلوا البشر واحداً بعد الآخر .

بعد ذلك أصابنى مرض مفاجئ وهزال شديد ، حتى أصبحت مجرد هيكل عظمى ، مما جعل الزنوج المتوحشين لا يفكرون فى





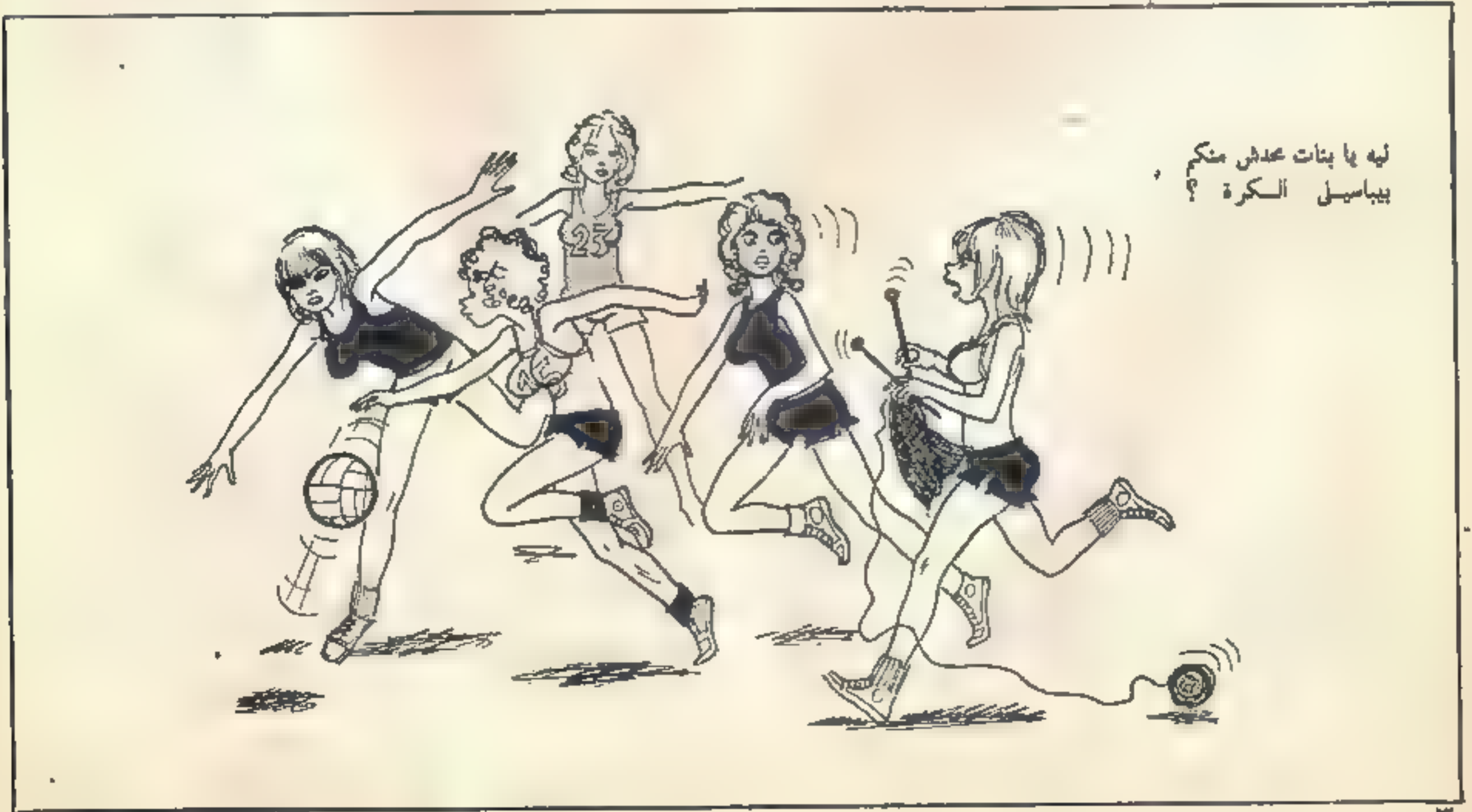
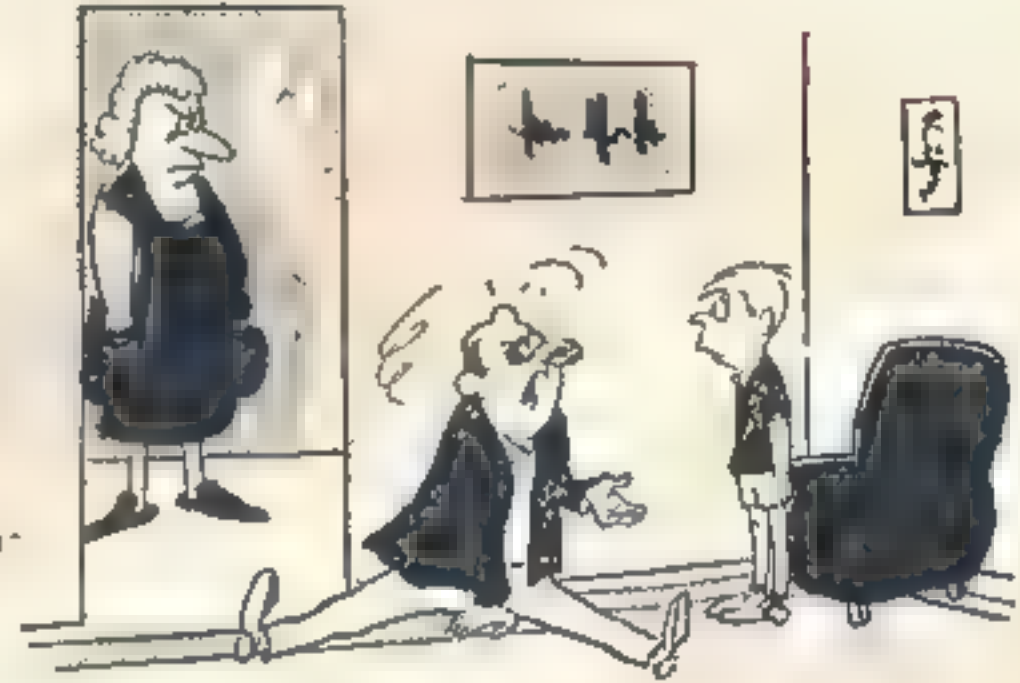
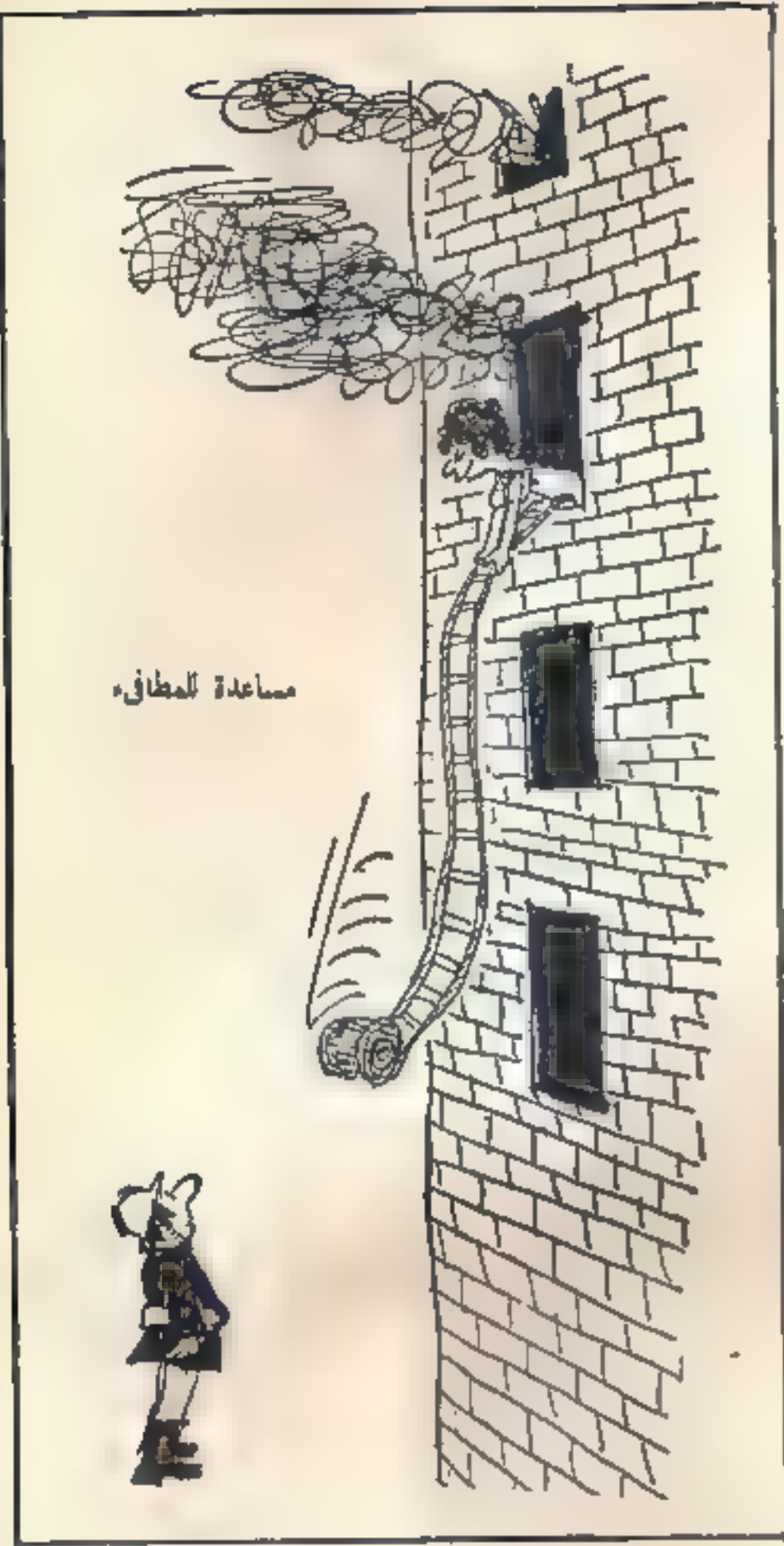
ملتوية ، وسرعان ما شاهدت نور الشمس  
يدخل من فحوة في الصخر .  
وعلى الفور نفذت من خلال الفحوة ،  
فوجدت نفسي على الشاطئ\* ، فسجدت شكراً  
لرحمن الذي بعث إلى هذا الحيوان ليدلني  
على طريق النجاة

وبينا أن أبحث عن حشائش أسديها رمقي ،  
نظرت تجاه البحر فرأيت سفينة قريبة من  
الشاطئ\* ، فلوحت لها بشال العامة طالباً  
النجاة ، فأرسل القائد قارباً حملني إلى السفينة .  
وقضيت وقتاً سعيداً مع البحارة ، وأنا  
أروي لهم مغامراتي ، إلى أن وصلت بسلام

إلى وطني  
وهنا توقف سندباد ، وطلب من الأصدقاء  
أن يحضروا في اليوم التالي ، وأعطى سندباد  
كيس الذهب المعتاد فأخذه وانصرف  
ثم عاد في اليوم التالي ليستمع إلى ....  
الرحلة الخامسة لسندباد البحري



# فكاهات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : نحل

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، شطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسر » ، ثم عد على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكو قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسر » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة لكلمة السر .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو عمكساً ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه ماثن من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء كلمة سر ) .

ا	ل	ن	ي	ج	ر	ل	ا	ب	ج
ل	ي	و	ر	ا	ج	ن	م	ل	ك
ص	ب	ن	ا	ي	ق	ي	ر	ف	ا
و	و	ا	ا	ل	س	و	د	ا	ن
م	ر	ل	ث	ت	ي	و	د	ب	و
ا	غ	م	ي	ا	ي	ب	ا	س	ر
ل	ا	ر	و	ل	ر	ر	ي	ك	ا
ا	ب	ج	ب	ن	و	ا	و	ا	ن
ز	و	ا	ي	ي	و	ا	ل	م	ض
غ	ن	ل	ا	ل	ج	ز	ا	ي	ر

(ا)	الجزاير	أسد	(ج)	(س)	(م)	(و)	غروب
السودان	الصومال		جبال	سواكن	موريتانيا	واد	غزال
النيجر	أفريقيا	(ب)	(ر)	(ل)	مغرب	(ز)	(ن)
أنجوييا	اليل	بلو	رجال	ليبيا	ملاوي	غابون	نوران

# الانطلاء أين هي

صورة لعنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... أتقن التقليد .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء هل نستطيع أن نكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار إذا استطعت أن نكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







## المغناطيس الكهربائي

يلتقط المغناطيس أشياء معينة ، ولقد أثبتت تجربة أويرستيد أن السلك الذي يسرى به تيار كهربائي له مالمغناطيس من تأثير . فهل سيقوم السلك المار بداخله التيار بالنقاط هذه الأشياء ؟

الجواب « نعم » ، لكن التأثير المغناطيسي له ضعيف جدا . ويمكنك صنع مغناطيس أقوى باستخدام ملف من السلك ومسمار حديدي .

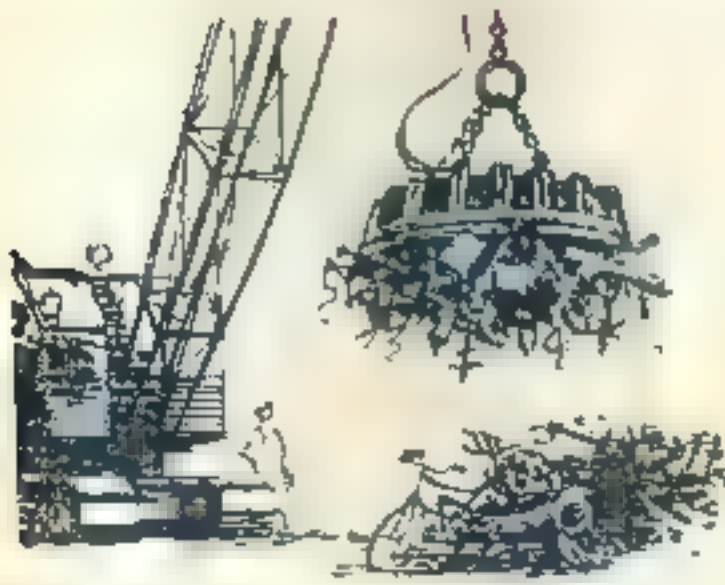
لف حوالي خمسين لفة من السلك الرفيع حول مسمار طوله ١٠ سم ، تاركاً طرفي المسمار مكشوفين . صل طرفي السلك ببطارية ومفتاح .

وبدون أن توصل التيار ، اغمس طرف المسمار في بعض الدبابيس . والآن صل التيار وسوف يلتقط المسمار كتلة من الدبابيس . اقطع التيار وسوف تنساقط الدبابيس عن المسمار . لقد صنعت مغناطيساً كهربائياً . وربما ظلت دبابيس قليلة ملتصقة بالمسمار بعد قطع التيار ، لأن المسمار نفسه قد

احتفظ ببعض المغناطيسية الضئيلة .

والآن لف خمسين لفة أخرى حول المسمار . وأوصل التيار ، وسوف تجد أنه قد أصبح مغناطيساً أكثر قوة .

وأنت إذا ما لفقت السلك حول قطعة من الصلب بدلا من الحديد مثل مفك صلب أو إبرة تريكو ، وأمررت التيار خلال السلك بضع ثوان قليلة ، فسيصبح الصلب مغناطيساً دائماً . وهذه هي الطريقة التي يصنع بواسطتها المغناطيس . لاتدع مغناطيسك الكهربائي



موصلاً بالكهرباء لأكثر من بضع ثوان كل مرة . وإلا فإن بطاريتك ستضعف بسرعة .



# تيسير الحركة

إذا كانت الفتاة استطاعت أن ترفع جذع الشجرة الثقيل بواسطة الرافعة ، فكيف يمكن للفتى والفتاة أن يحركا جذع الشجرة لينقلاه إلى طرف الحديقة ؟ إنه ثقيل جدا فلا يستطيعان حمله ، لذلك فقد حاولا أن يسحبا ، ولكن ذلك كان صعبا عليهما . لقد كانت المشكلة التي واجهتهما هي نفس المشكلة التي تواجهها الإنسان الأول ، عندما حاول نقل جذع شجرة أو كتلة من الصخر . كما حدث عند بناء الأهرام مثلا .

لقد استخدم الإنسان الاسطوانات أو العجلات . فإذا مارفع الولد والبنت جذع الشجرة قليلا ، ودحرجا تحتها قطع خشب اسطوانية ، إذن لاستطاعا دحرجتها بسهولة . ولكن لماذا لم يستطيعا سحبها في بادئ الأمر ؟ السبب في ذلك هو « الاحتكاك » ! فالسطح الخشن لجذع الشجرة والذي يضغط على سطح الأرض الخشن يعوق الحركة ، فلو أن الجذع تم « تنعيمه » وصلقه ، ولو أن



الأرض شريحة من الثلج . بدد لتحرك جذع الشجرة بسهولة . فإذا ما احتك جسمان تولد عنهما « احتكاك » ، وإذا لم يتلامسا في أماكن كثيرة فإن الاحتكاك يقل . وعند وضع الاسطوانات تحت جذع الشجرة ، فإنه يتحرك متدحرجا بدلا من أن ينزلق . وبذلك يقل الاحتكاك كثيرا .



ضع كوما من الكتب على المنضدة فوق مفرش ، سيكون من الصعب عليك سحبها فوق المنضدة . ضع قلمين أو ثلاثة أقلام اسطوانية تحت الكتاب السفلي ، يمكنك في هذه الحالة دحرجة كوم الكتب بسهولة . من هذا نرى أن الرافعة والاسطوانة أو البكرة آلتان يسهلان تحريك الأجسام .

## الدوامة الملونة

أنت في حاجة إلى :

قطعة من الورق المقوى طولها حوالي ١٢,٥ سم وعرضها حوالي ٥ سم - خيط قوي سونهير - إبرة تريكو لعمل الثقوب - قلم رصاص ومسطرة - أقلام ألوان .

١ - باستخدام مسطرتك ، ارسم خطين متقاطعين من الركن إلى الركن على قطعة من الورق المقوى .

٢ - ضع ثقبين بالقرب من مركز المستطيل كما في الرسم .

٣ - ارسم خطوطا ملونة على كل من جانبي الورق المقوى .

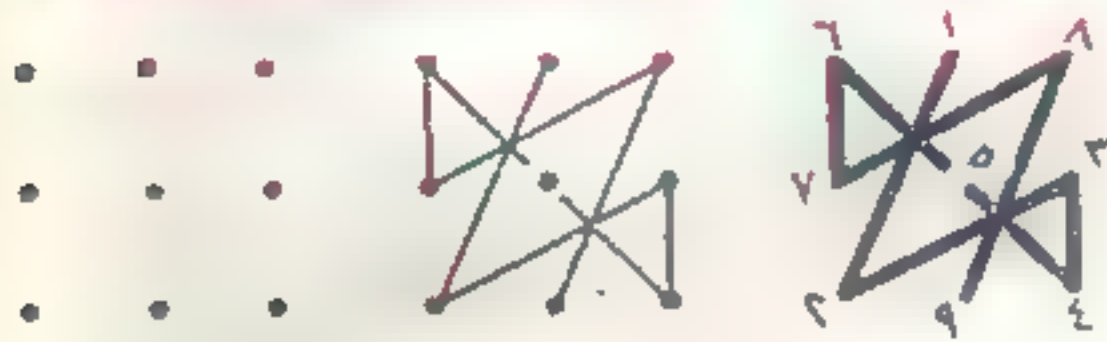
٤ - أمرر طرف الخيط خلال أحد الثقبين ثم عد به خلال الثقب الآخر .

٥ - اعقد طرفي الخيط معا ، واجذب الخيط حتى تصبح الدوامة في المنتصف .





أعد ترتيب هذه الأعداد بحيث يكون مجموع كل صف  
مساوي ١٥ رأسى وأفقى وبميل من الركن للركن



## الرمز السحري

اقطع ٩ مربعات صغيرة من الورق كما في الشكل ، واكتب عليها  
الأرقام من ١ إلى ٩ واطلب من أصحابك أن يرتبوا قطع الورق ، بحيث  
يكون كل خط أفقى أو رأسى أو على طول القطر من الركن للركن ،  
مجموع أعددته = ١٥ .

يمكن لأى إنسان أن يفعل ذلك ، ولكنه لن يفعله إلا بعد سنين طويلة ،  
ما لم يكن معه الرمز السحري . أظهر لأصحابك الرمز السحري وقل لهم  
إنك ستعزم عليه لتستطيع حل المسألة ، واعقد حاجبيك وأظهر الاهتمام  
وتتم بعض الكلمات الغريبة ، ثم ابدأ فى ترتيب مربعات الورق حتى  
يصبح كل من التسعة فى مكانه الصحيح .

عليك ببساطة أن تتبع خطوط الرمز فى خطوط مستقيمة ، مبتدئا  
بنهايته العلوية ١ ، ثم لأسفل إلى ٢ ، ثم لأعلى وبميل إلى ٣ ، ثم لأسفل مباشرة  
إلى ٤ ، ثم لأعلى وبميل إلى ٥ عندئذ ستجد نفسك قد وصلت إلى نهاية  
الخطوط . ابدأ مرة أخرى من الركن الأيسر العلوى بالرقم ٦ ثم لأسفل  
إلى ٧ ثم لأعلى وبميل إلى ٨ ثم لأسفل وبميل إلى ٩ ( كما فى الشكل ) .  
عندئذ تكون قد حلت المسألة ، فكل صف مجموعه ١٥ ، وشكرا  
للمر السحري .

ولرسم الرمز السحري ارسم ٩ نقط كما فى الشكل ، وأوصل بينها كما هو  
موضح ولونها واقطعها .

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أفقى
- ١ - كلمة تقال للمجاملة فى النجاح والزواج .
  - ٢ - سيدات جميلات فى الحنة -
  - ٣ - نصف المظلم من اليوم .
  - ٤ - داخل الحميمة - متشابهان .
  - ٥ - رعي صبيون كبير
  - ٦ - لؤلؤ
  - ٧ - ضيف
  - ٨ - جاء - لا يطلع عليه أحد .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ط	ر	ز	ا	ن		
ب	ت	هـ	و	ف	ن	
ق	ى	و			س	ت
هـ	ب	ر	ا	ا	ى	م
	هـ		ش	ا	ب	
		ى	ا			
ا	ح	م	ر	ا	ر	

- رأسى
- ١ - مشكور ( أحد أسماء النبي صلى الله عليه وسلم )
  - ٢ - عاصمة رومانيا .
  - ٣ - متشابهان .
  - ٤ - صوت طائرات
  - ٥ - حديث - أساس ( وهو اصطلاح رياضى يعنى ضرب الرقم فى نفسه ) .
  - ٦ - فى النهاية .
  - ٧ - تصنع منه سدادات الزجاجات

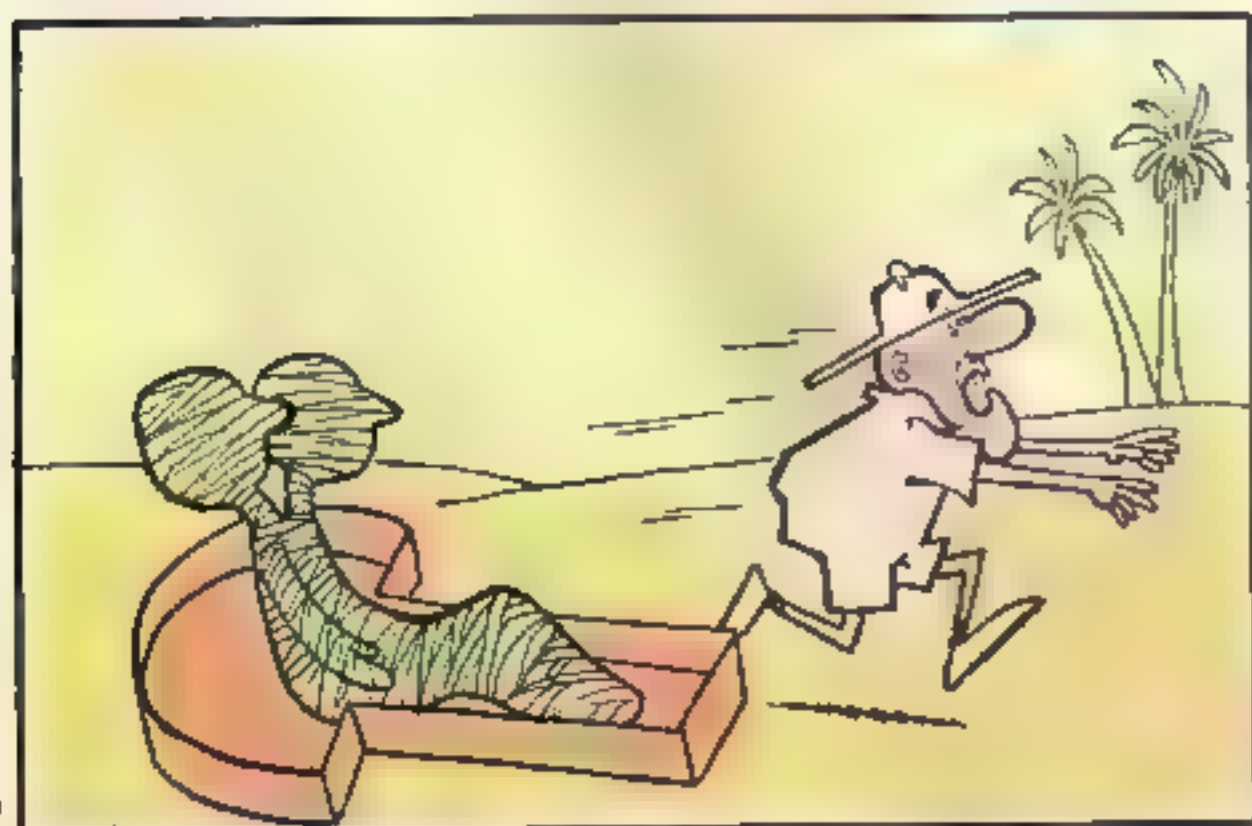
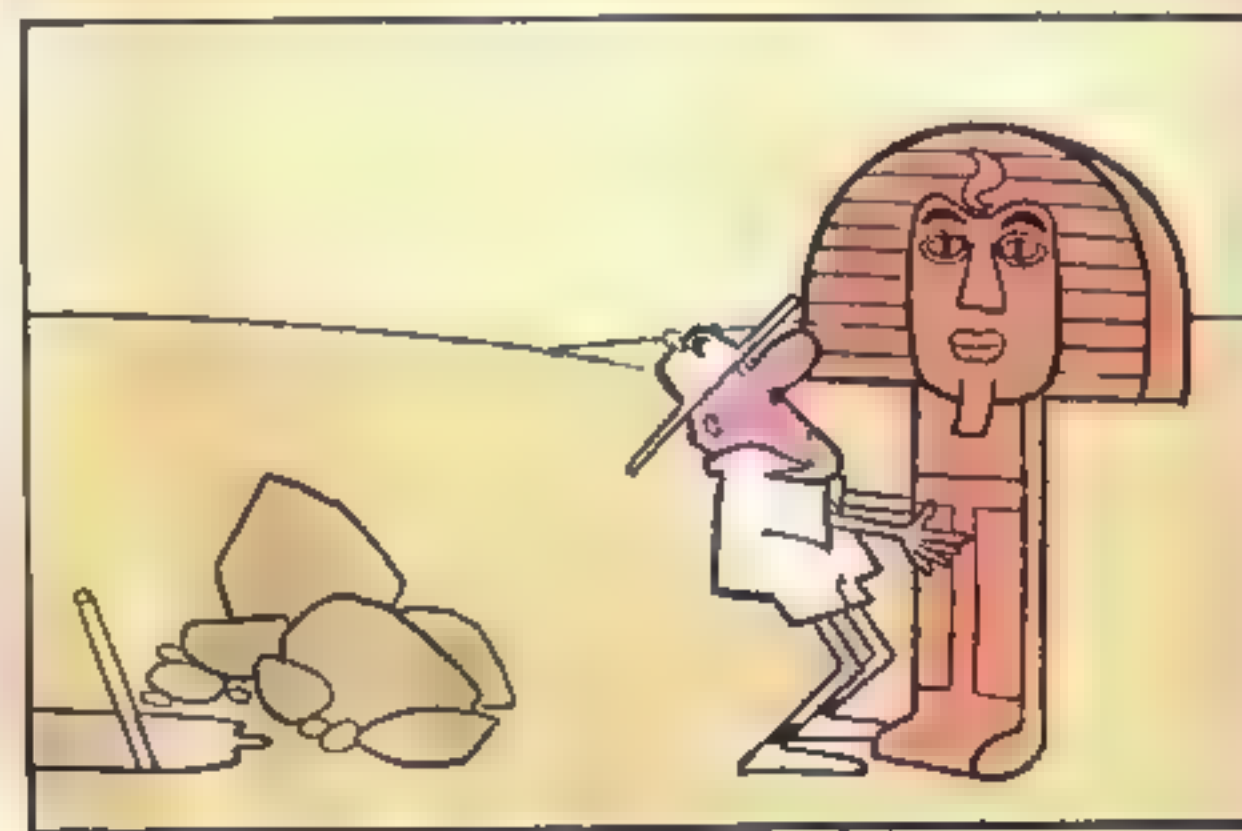
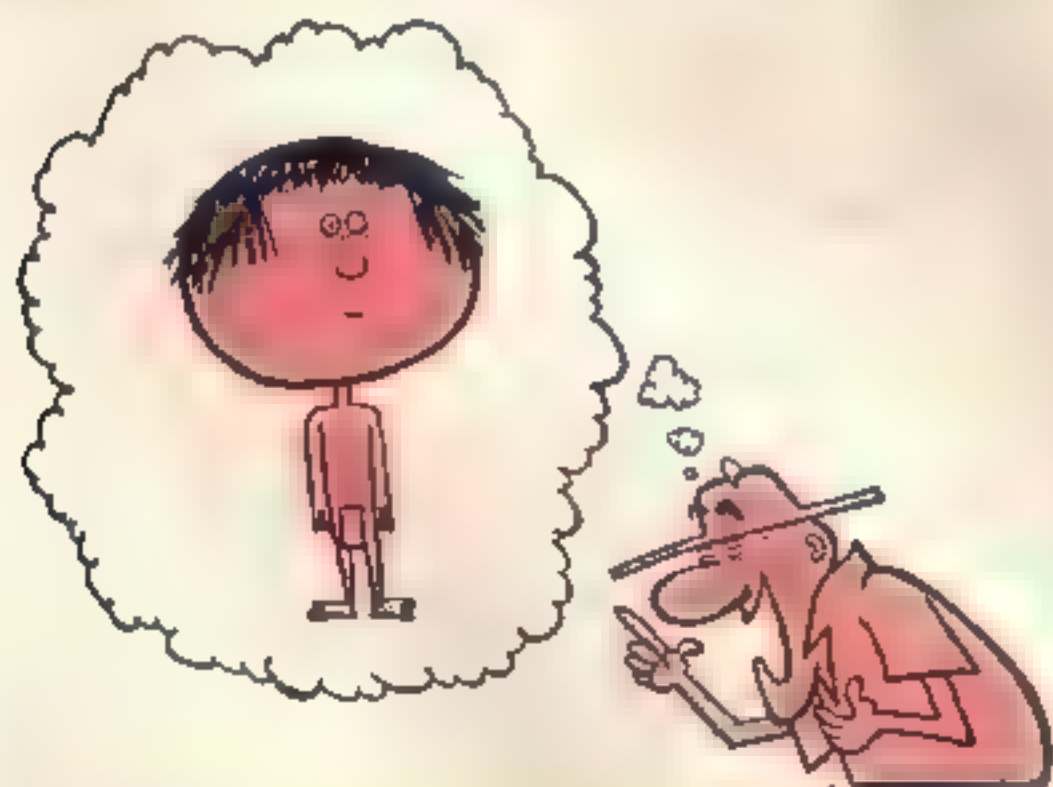
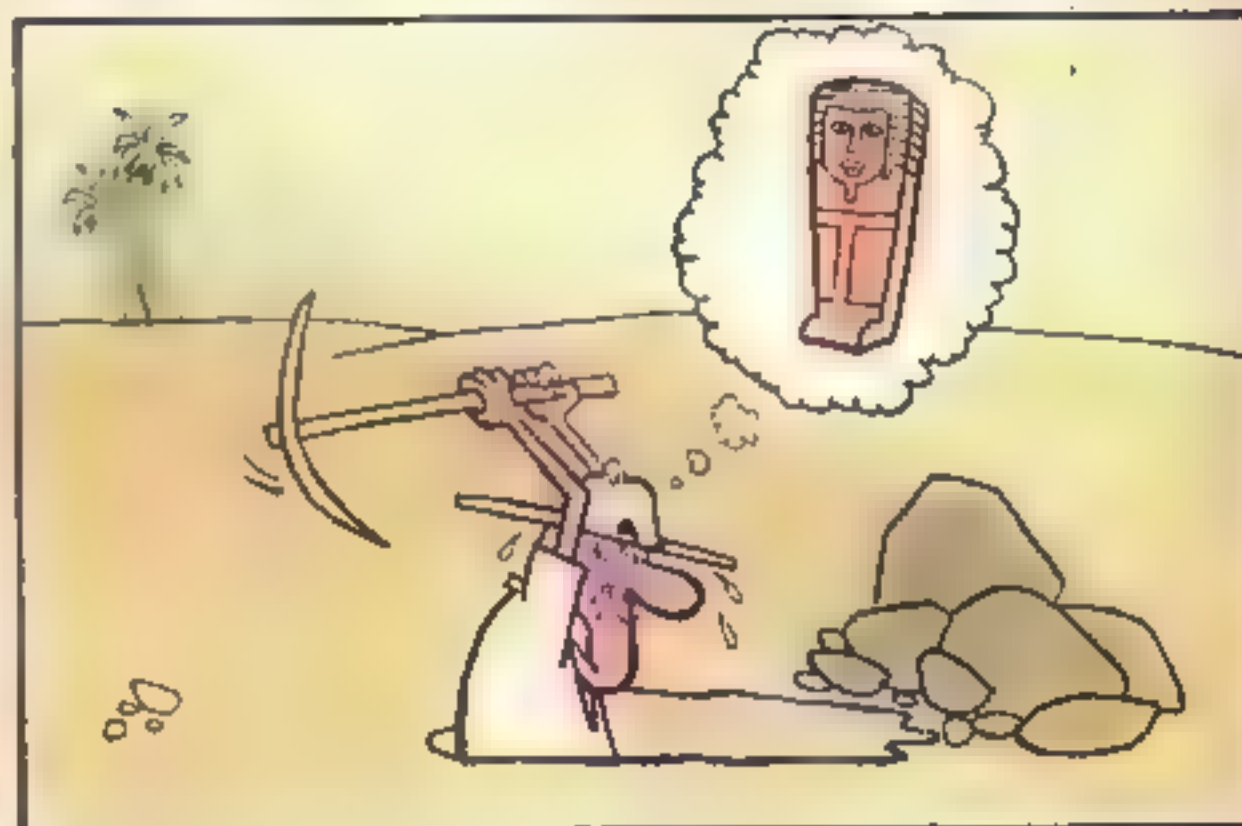
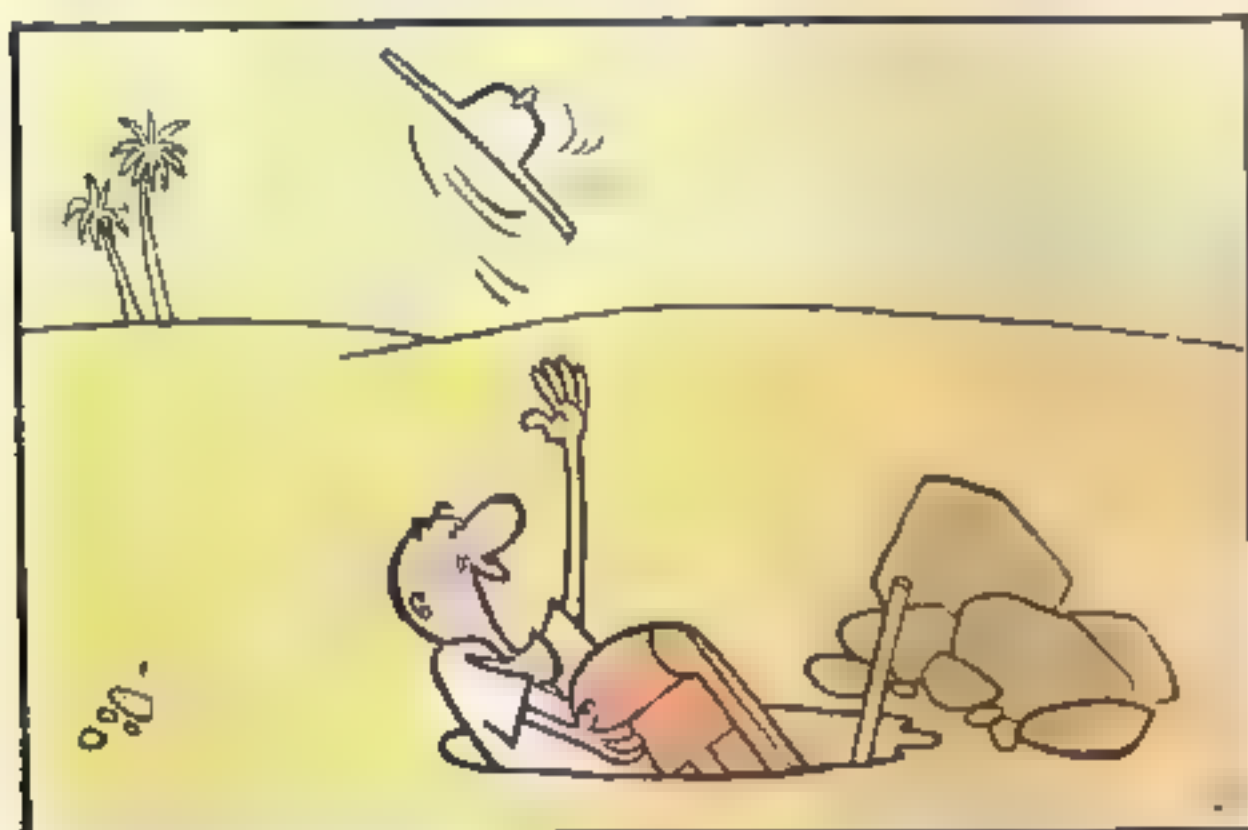
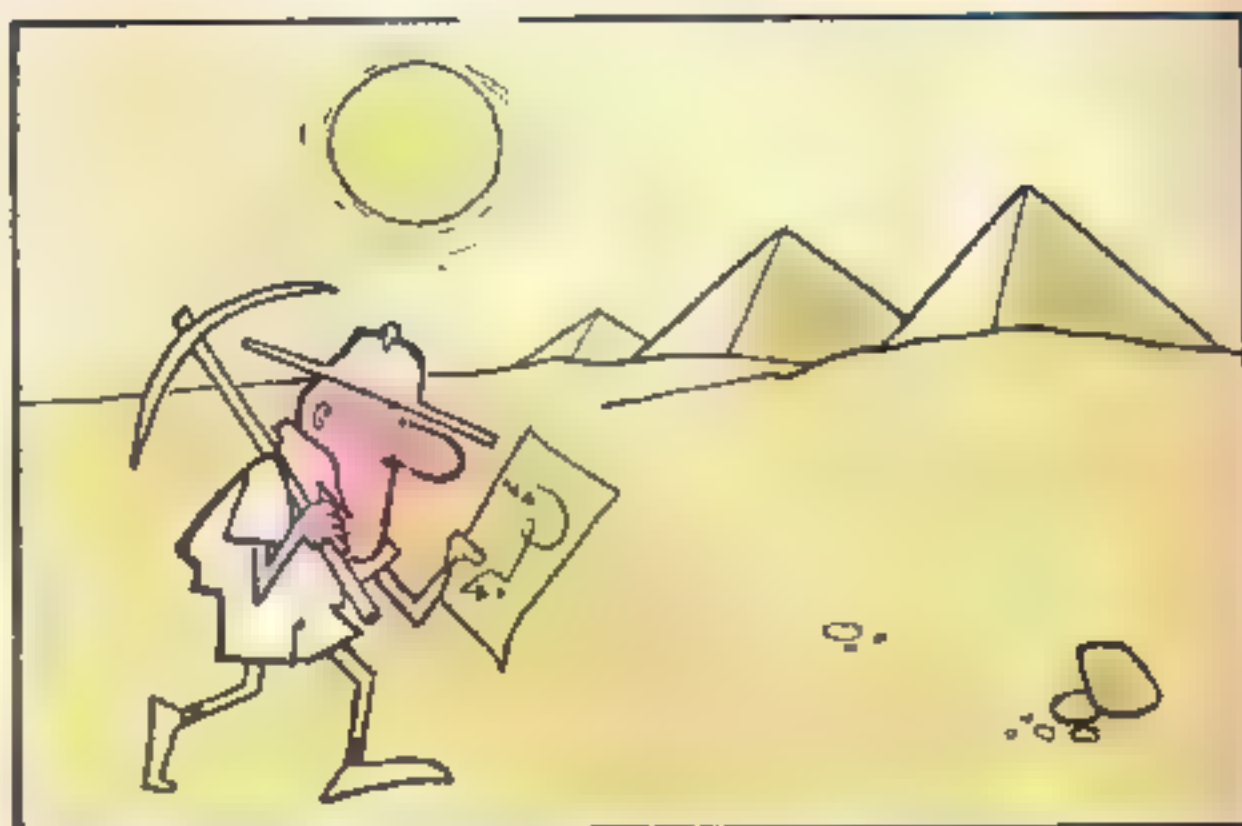
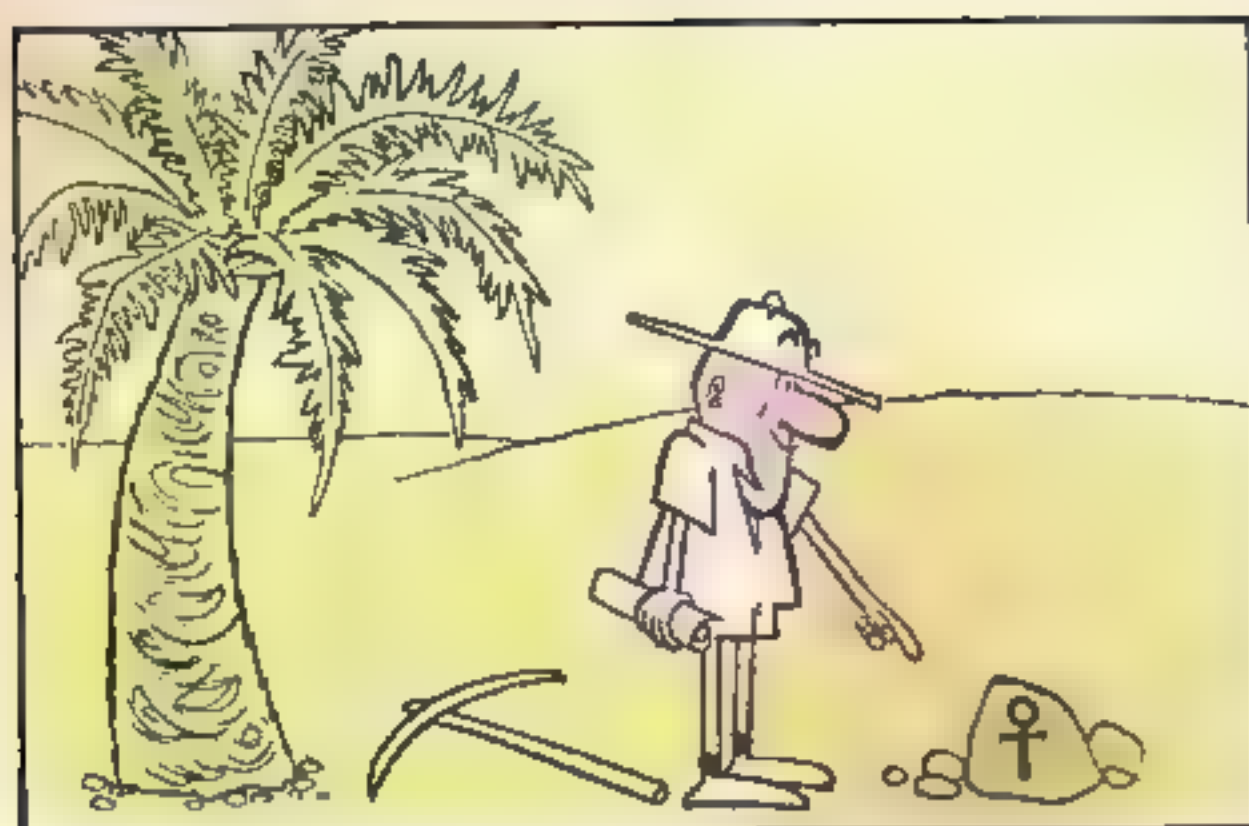
حل مسابقة العدد الماضى





# المكتشف

مكتشف



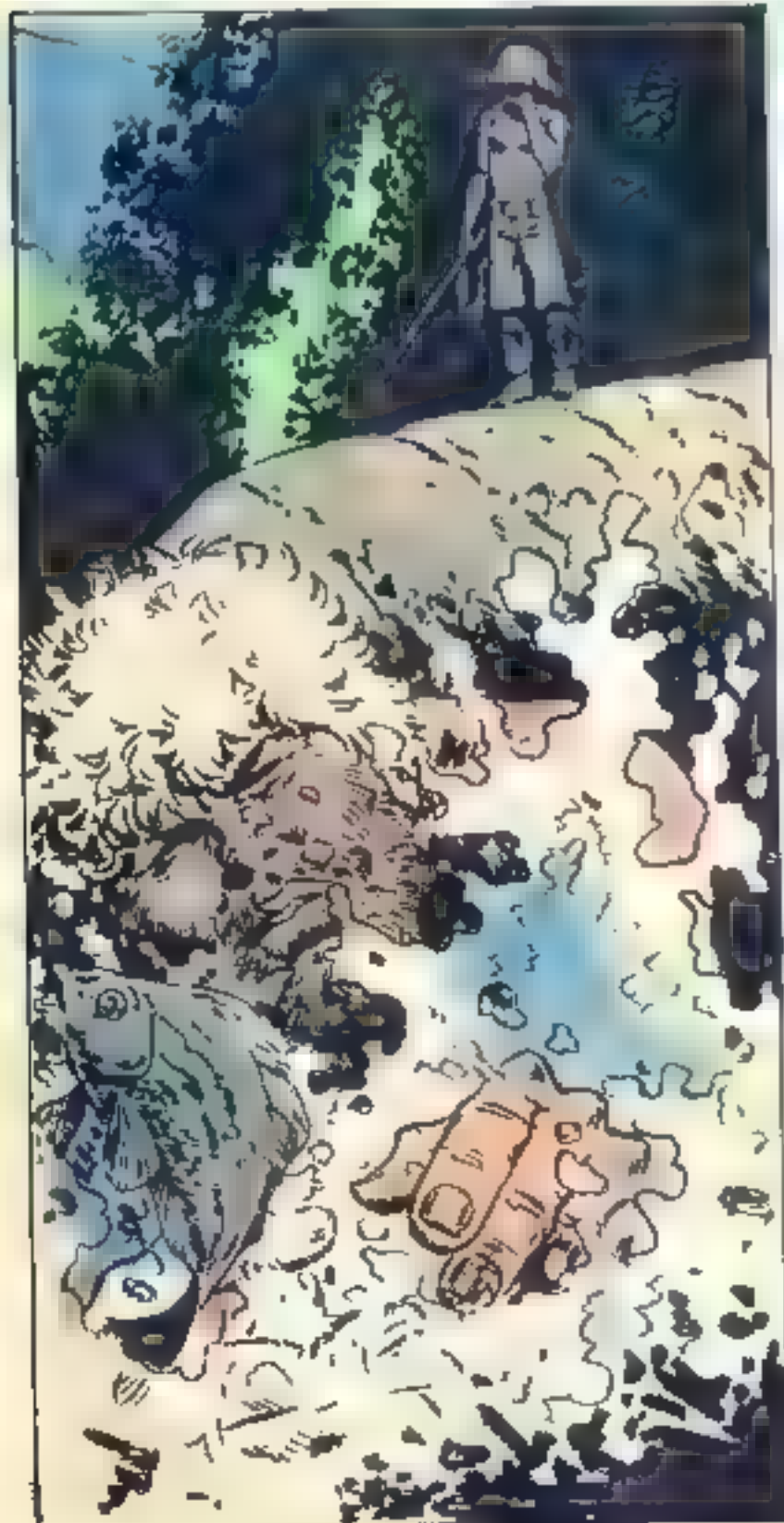


الفصل الرابع

## مقبرة الرجال الأتوبياء ١١٠٠

الساعة السادسة صباحاً...  
النسب وقت لمرور في الجحيم المسمى  
«أرايوكا» الجزيرة المفقودة..

استعد!  
فهناك واحدة  
آتية ١١





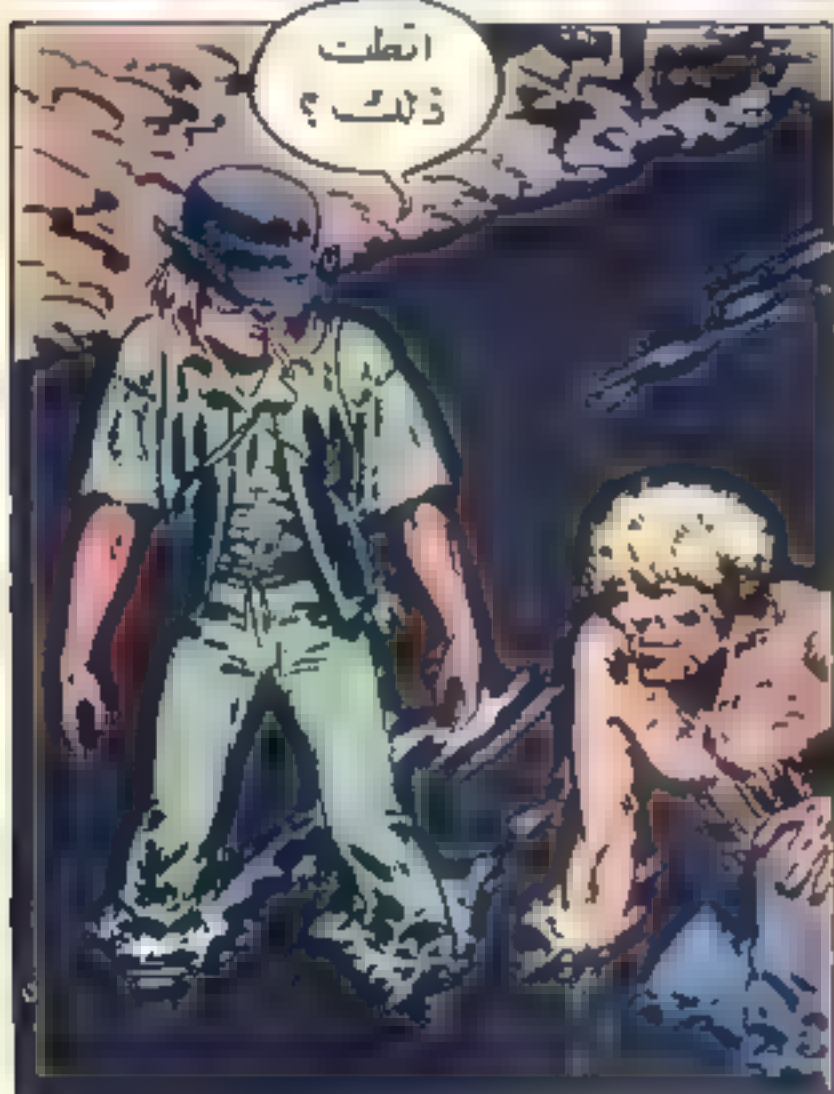
يبدو أنه سيأكل منها اليوم  
أيضا! لقد اتفقنا على أن كل  
منا يحصل على قوته بنفسه  
والا... هيا عد إلى الصيد  
يا كارسن! كسوف!

مفهوم!

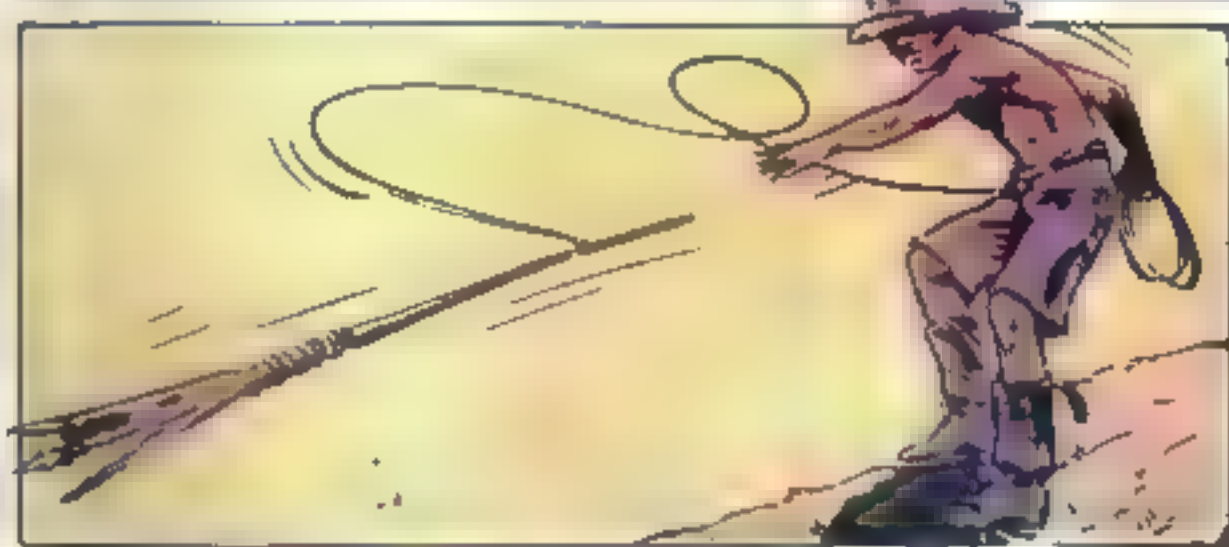


هذا لأنه يأكل  
كثيرا! فكل من  
الجذور المسلوقة ثقيل  
على المعدة

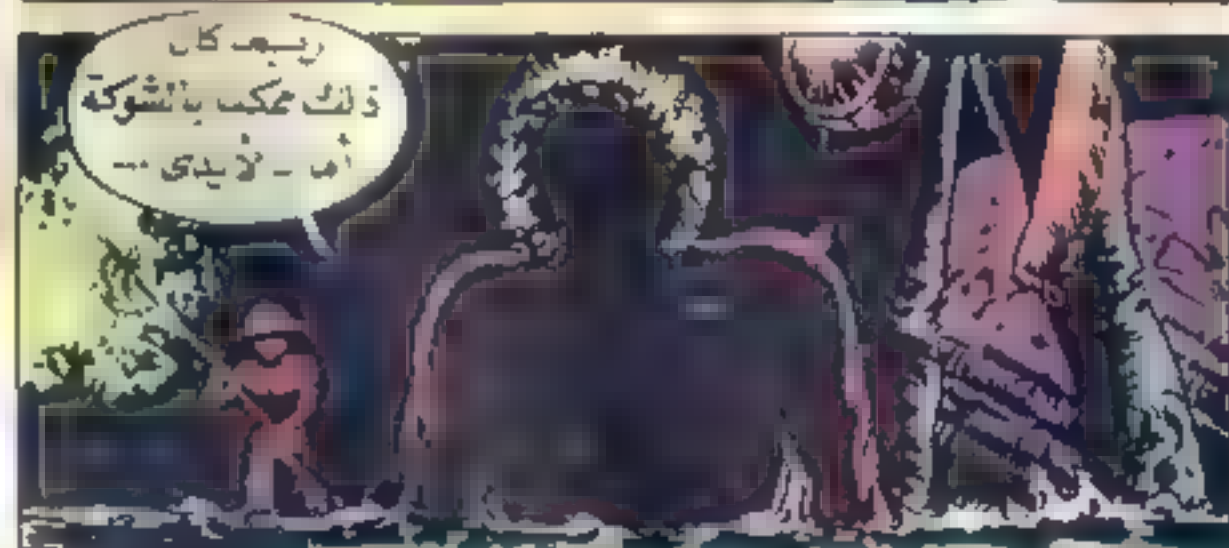
ردحء  
يا كارسن! أفك  
بهذه الطريقة تدع  
الشعار تفسد على غصتها  
قبل أن تقطفها!



انتظت  
ذلك؟



أره  
يا "تاجير"!



ربما كان  
ذلك محكم بالشوكه  
أف - لا يدي -



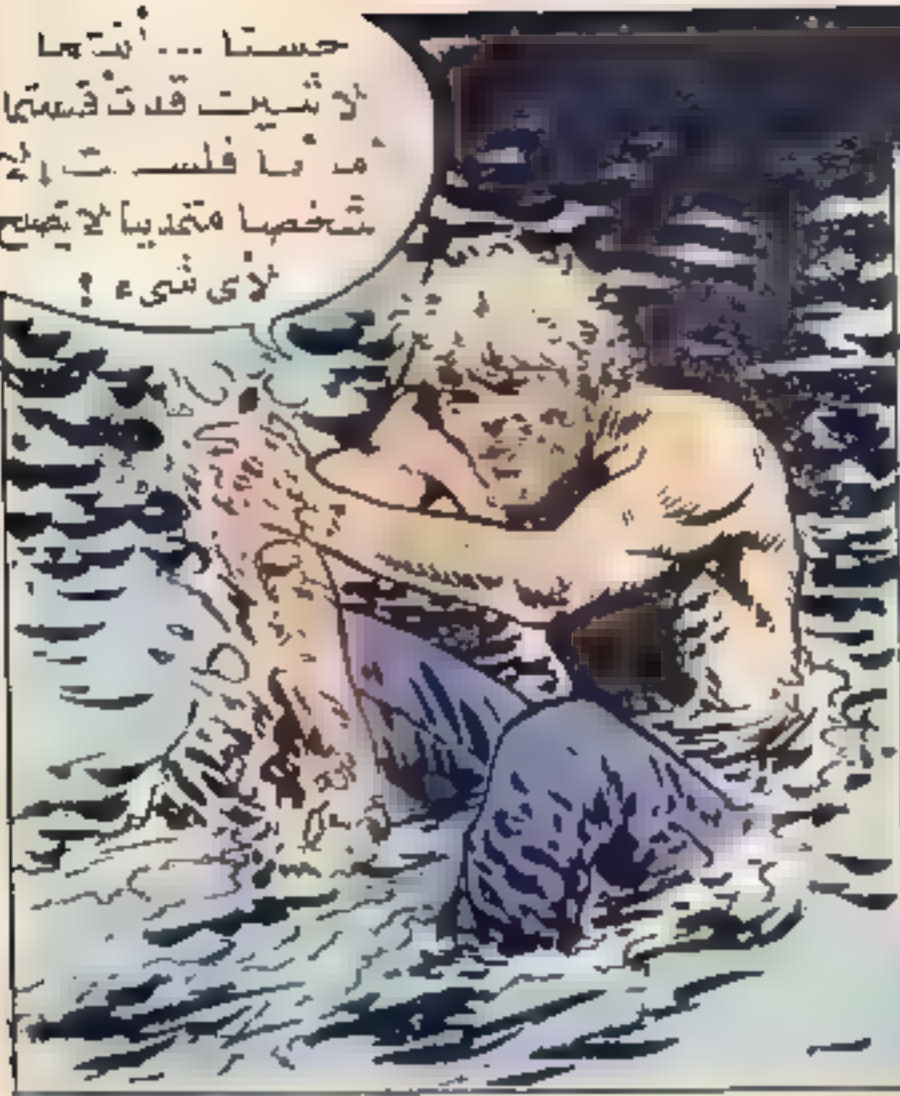
"تاجير"!  
تاجير الخنجر!



# على شاطئ أرايوكا

حسنا... أنتما  
لا تبيت قد قد قسما  
مما فلست إلا  
شخصا متخدبا لا يصح  
لأي شيء؟

لا حظ أنك لم أظالك بأن  
تفعل مثلي؟ فهذا نتيجة  
العيات.. ربعا بعد عشر  
سنوات!



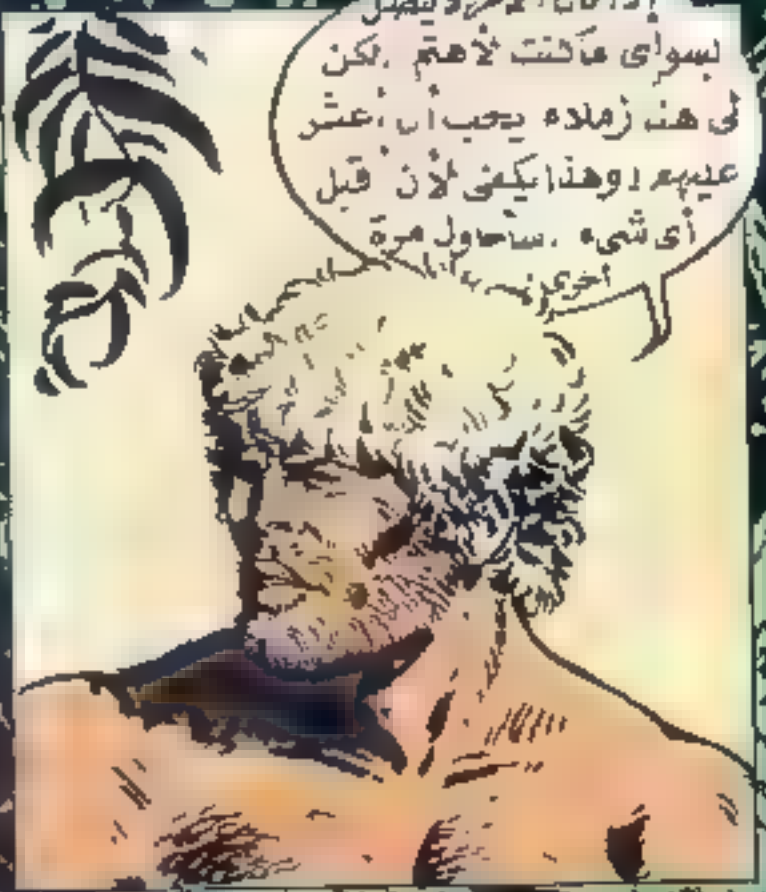
لقد شرحت لك  
فإن أحدا لا يصل  
إلى هنا. وليس  
عندما أي محو  
ولتيارات تجعل  
الملاحة الشراعية  
مستحيلة

يجب أن يتحقق لك  
ذلك؟ إذ أنه ليس صعب  
التحقيق كحلئك بمغادرة  
الجزيرة على ظهر سفينة!



ليس إلا  
فالشمس ترتفع في  
السماء، ويجب أن تحثي  
قبل قيام رجال لوتيس  
بحوثهم لاستكشاف

إذا كان الأمر لا يتقبل  
لبسواي ما كنت لأهتم. لكن  
في هذه الملاء يجب أن أغير  
عليهم وهذا يعني لأن قبل  
أي شيء. سأحاول مرة  
أخرى.



كن رقيقا  
يكرس؟ قصوت  
مريرت مسموع من  
نحية الأجرع من  
جزيرة تف ما كمالوكست  
جوا وحشا







لقد اتخذت هذه  
لرئيس رمزا! لذلك  
ترى رجاله يرتدون  
نفس الزي ---



من الذي  
أقامه؟

لا أحد  
يحبه فهو  
دشمن  
الرجل



ما أعرف  
هذا جيدا .. كان  
يقوم بنوبة الحراسة  
عند وصولنا إلى  
الجزيرة!



وفي أحد الأيام عثرت على  
بعض المجلات المصورة عن -  
أصول المزارع القديمة، فسمعت بين  
أن الجنود لا يرتدون هذا الزي في  
البلاد الأخرى، إلا أنه أصبح زي



على كل حال  
لا داعي  
للاستعجال!



إن أجمع  
أجزاء للفرد  
سأفصح  
تجميعها



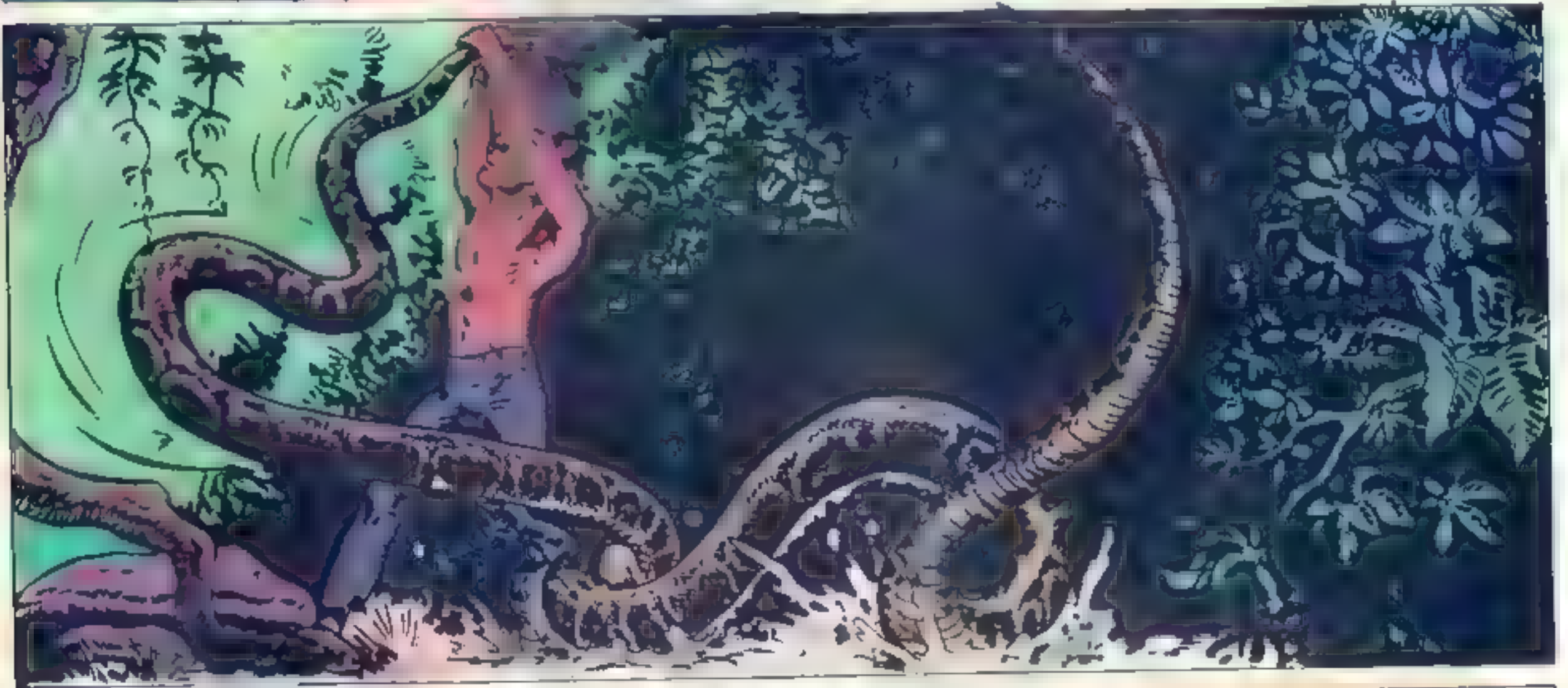
تتمثال .. وأسحة ترجع إلى لحروب  
الصليبية .. خيول .. وطيور يجهلون  
كل شيء عن تعاليم الفخاري .. وكل ذلك  
تخلصه شخص بطريقة مسيحية



جلوبيك!



## علی شاطیٰ اڑایوگا



وَكَيْتًا سَتَعْلَمُ  
هَذَا الرَّجُلَ كَيْفَ  
يِدَافِعُ عَنْ  
نَفْسِهِ ۖ

لقد رأيت  
بعيني هذا الثعبان  
وهو يشم صنوع  
نصر قوی



غريب حقاً! ماذا جعله  
على معادرة جحره؟ فهو  
لم يتعود التجوال في هذه  
الصحبة! هل تعرفت  
السبب يا "تايجر"؟



إنني معجب بك أيها الأستاذ! فقد أحرزت  
تجاًحاً يهراً.. قاعدة جديدة: ثلاث من العادات  
فهد الشعبان لم يظهر من قبل في هذا المكان!



كنت أظن أنكما الوحشان  
الوحيدان في هذا المكان..  
من حسن الحظ أنني أتميز  
بالبصيرة...



فقط المشاهير من هذا  
الشعبان الذي كان يسكن  
مغارة قريبة من هنا حيث  
لا يجروا على برغامه أحد!

دوني  
تعيون جميع  
حيوانات الحديقة  
ومساكنها



لا.. لكن الجحر قد خلا  
الآن وأصبح من الممكن اتخاذه  
مخبأ في حالة الطوارئ!  
هيا نلق نظرة!



هل أنتما واثقان  
من أن هذا الشعبان  
كان وحيداً؟ يجب أن  
تأخذ الحذر...

لم تكن محتاجين لكل  
هذه المساحة.. إنها  
كافية لإقامة فرقة  
أكبر!



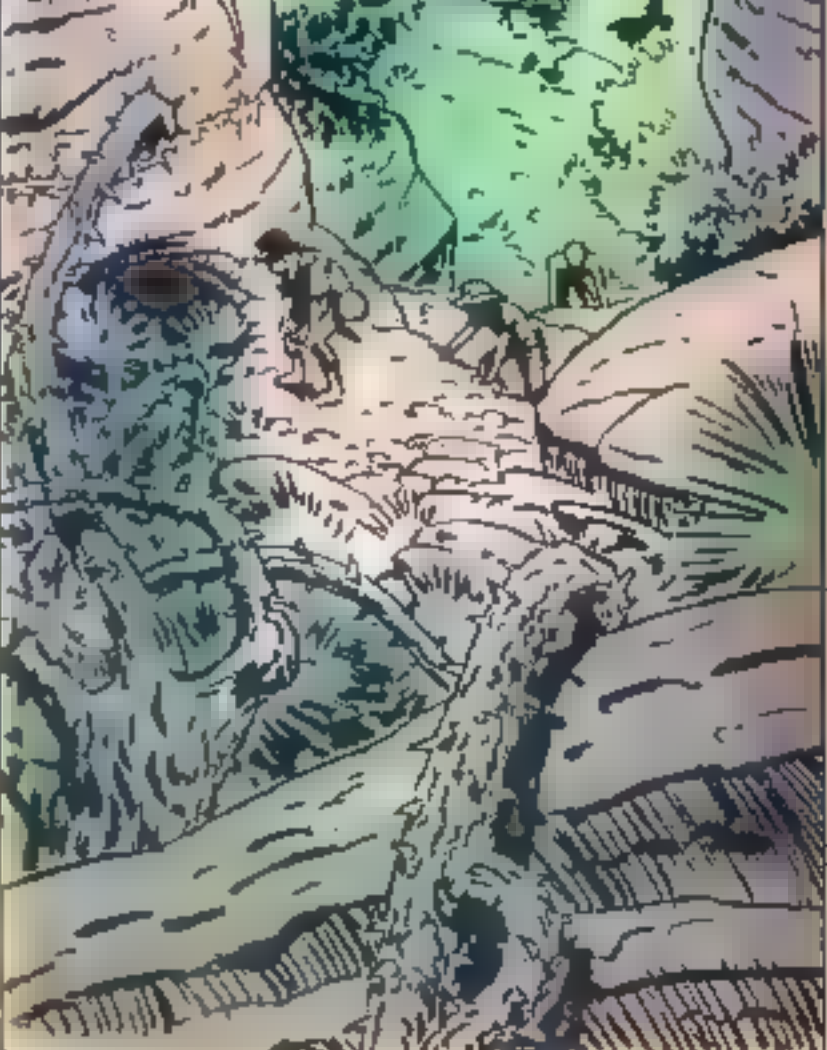
يا إلهي!  
يا لها من رائحة  
كريهة!  
الم يقمر به  
الشعبان عشر سنوات  
طوالاً، وأظن أنه  
لم يكن يجيد الأعمال  
المنزلية!

يا إلهي!  
يا لها من رائحة  
كريهة!

إنها  
أكثر مما كنت  
أنتصّر!

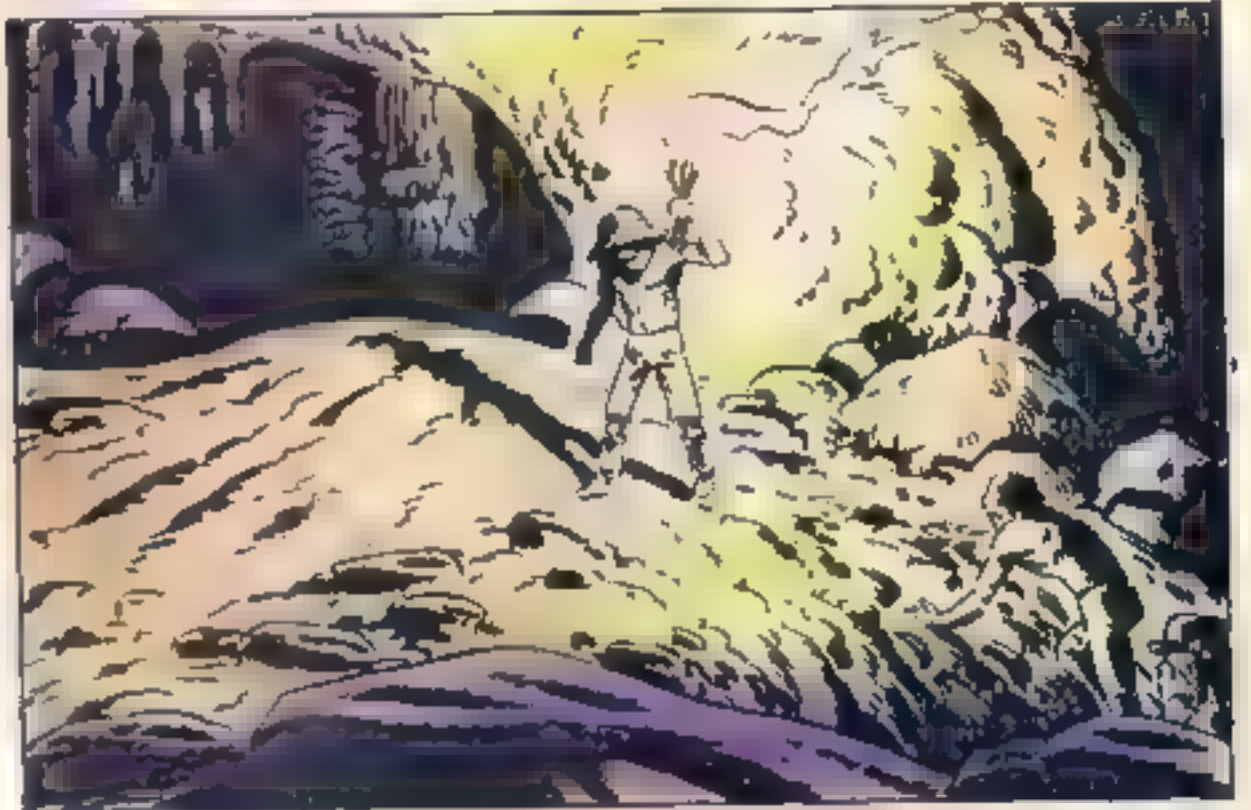


ها هي ذي  
المغارة.. وبما أنها  
خلت الآن، فسندفع  
علامات ربما أقادتنا  
في يوم ما!





# على شاطئ ارايوكا







ومن كان يبحث عن مكان الهادئ، لذلك يخفي فيه غنائه. ما كان ليجد أفضل من هذا المكان.



ظن أن جبل "الأضواء الستة" يعلو الآن... فعني بعض الأحياء عندما تشد العاصفة تصل مياه البحر إلى هذا المكان.

هل كان البحر يصل إلى هذا المكان من قبل؟



كانت جزيرة "أريوكا" قد رأت من الفرق أصنافاً؟ فهؤلاء يرجع عنهم لقب الحروب لصبيحة...



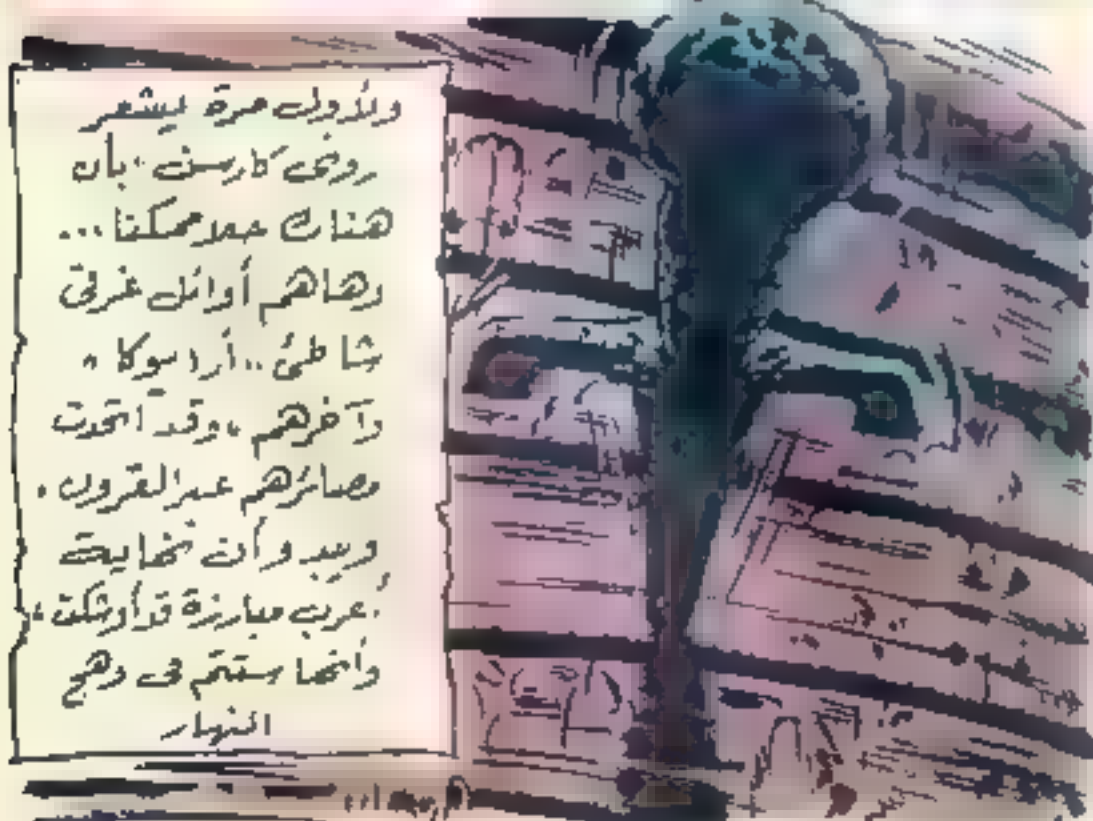
هل تقصد أنه يعرف هذا المكان؟

المكان والقصة والتفاصيل. والثعابين تتفاهم بسهولة فيما بينها!



إن هذا الزئ يشبه تصام ما يرتديه رجل الرشيق ماذا لو تافسناهم في ارتدائهم؟

المهم أنا عرفت لأن المصدر الذي استوحى منه الفكرة والنموذج!



ولذلك مرة يشعر ردي كاريست، بأن هناك عمل مكثف... رهاهم أوائل غرقى شاطئ "أريوكا". وآخريهم، وقد اتحدت مصائرهم عبر القرون. وسيد وأن نخاليتهم. عبرت مبادرة قوارىك، وأخيراً ستتم في دمج النوار.



لكن هذا الذي عليه أنه يتفاهم مع شخص آخر، يبدو أن "أريوكا" لم تغل من الواقعية؛ فقد بدأت أفهم يارفاق. ولم أعد تأمها في الأوهام...

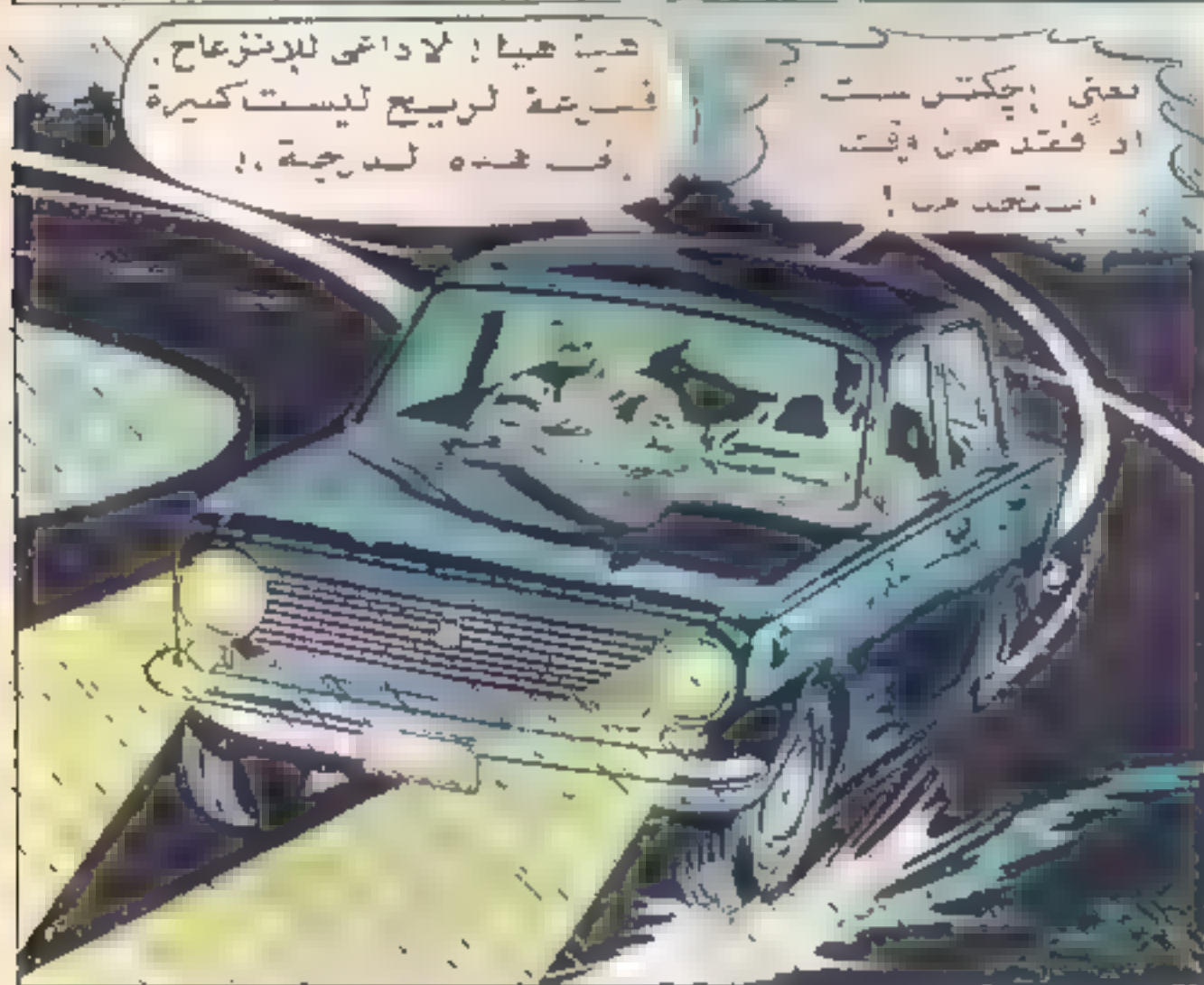


# مغامرة في أثينا

وقع الحادث في إحدى شوارع أثينا، وكان المبدأ الذي وضعه كريت، بالاطلاق، هو أن يكون الحريق في غاية السوء...



لقد كنت  
عاب ذلك  
يد، جوفس!



بعض، جكتس ست  
اد فقد من وقت  
استعد!



هيا هيا!



هنا  
ماسر



كاميكر  
كاميكر  
لا، له اسم  
مهم



# حکایت

## کوپر





# ملعب الملوك

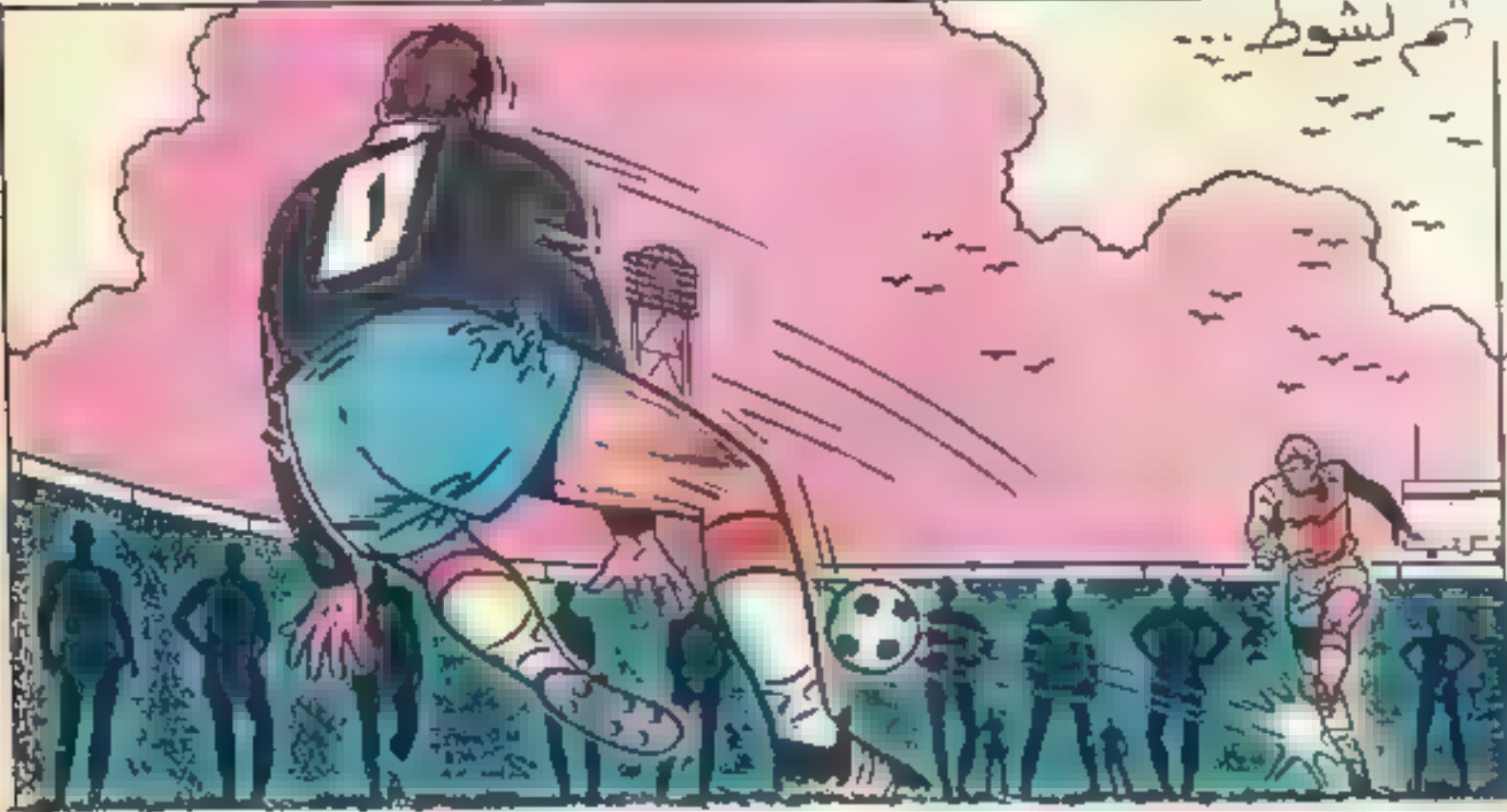


يتبارى فريق "أجلكس" وفريق "ستاندرد" على أرض الملعب، بينما يجلس فريق "أ. س. ميلانو" ضمن التفرجين في انتظار ظهور فتيان نادي في. ك. د.

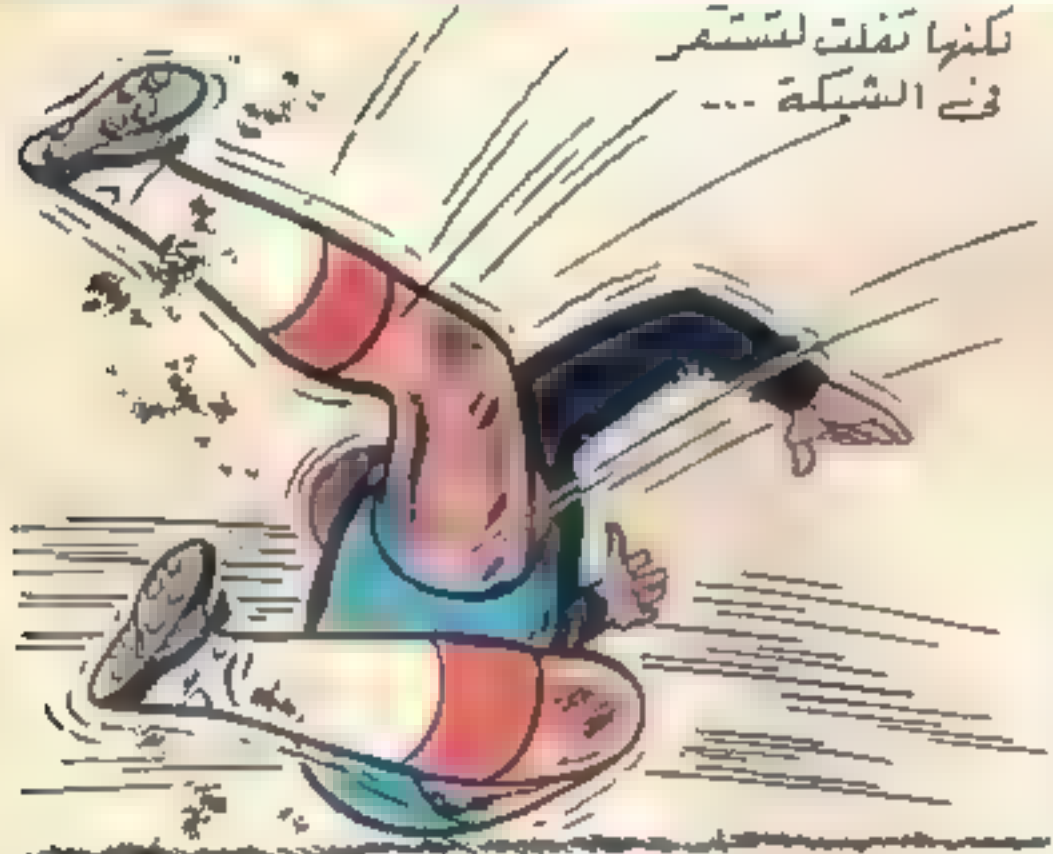
ثم ليشوط...



ويعبر "كرويف" بالكرة...



لكنها تفلت لتستقر في الشبكة...



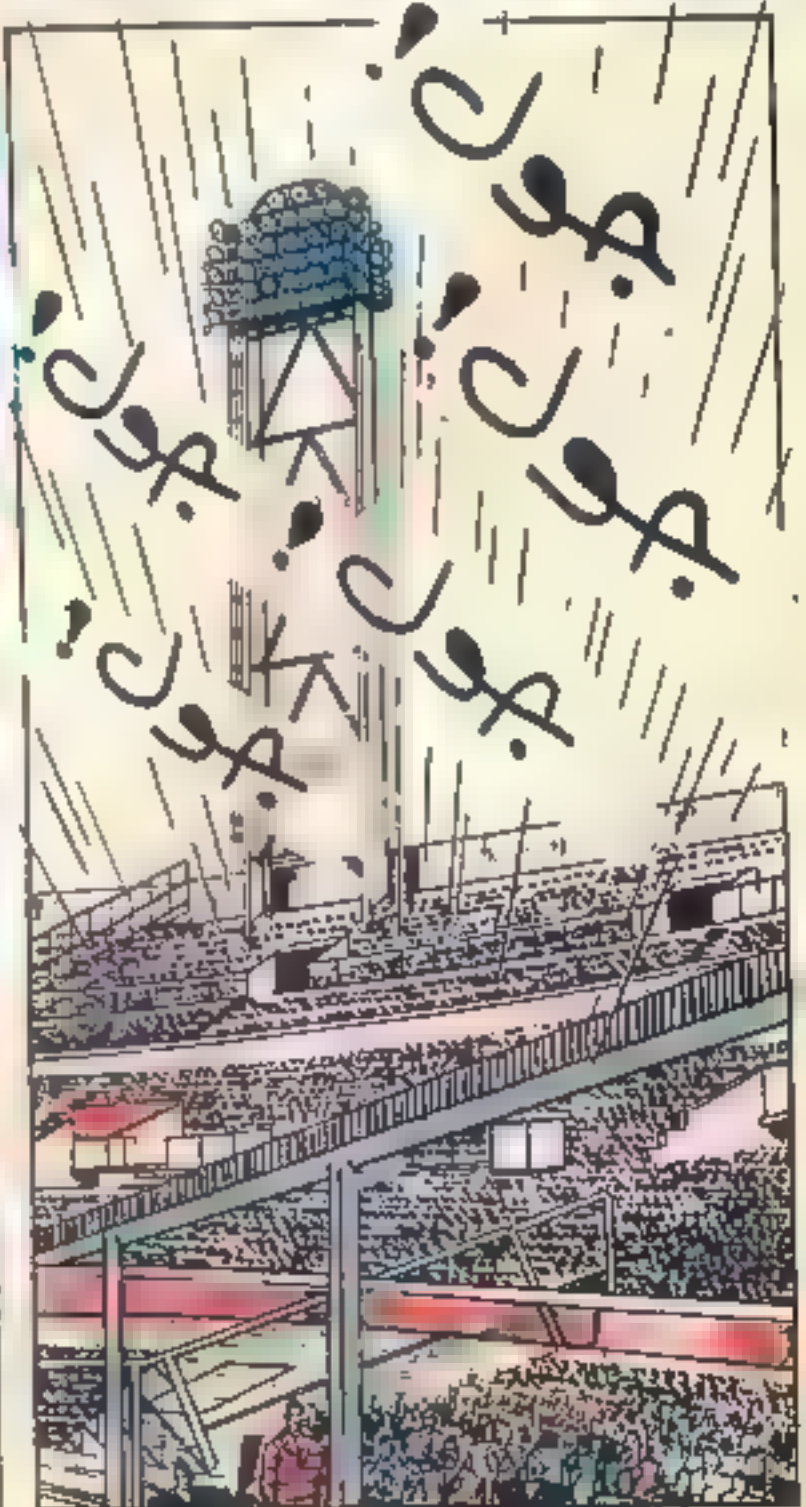
وتجفت دموع مرمي "ستاندرد" مسرعاً لصد الكرة فيحسبوا بيده...



لما اظن ذلك.. فالوقت أزف، وحماس فريق "أجلكس" شديد.

ربما استطاع التعويض.

لقد خسر فريق "ستاندرد"



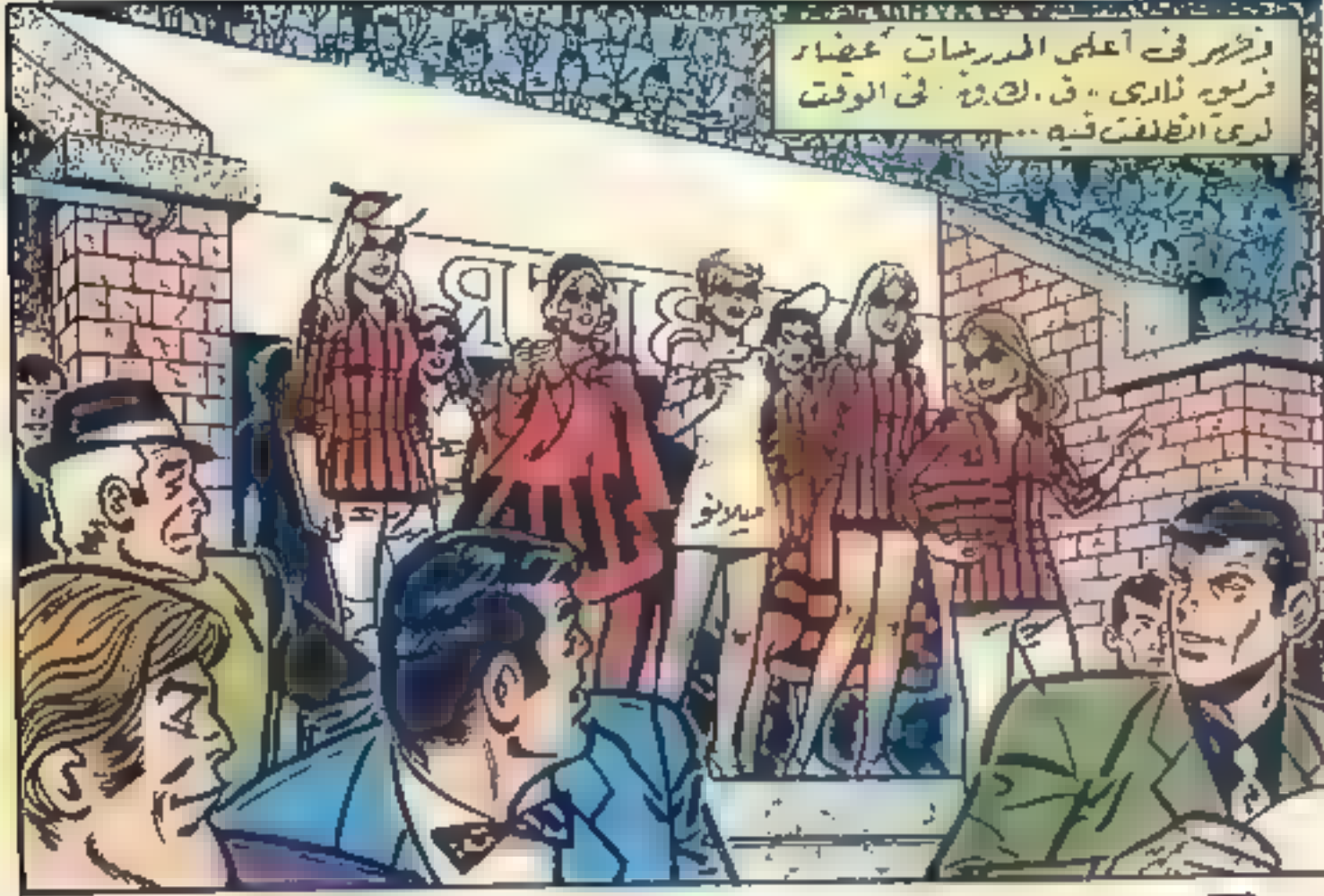
لم وحدة خيع الملايس يا فيان فقد قرب دورنا

سيحضرون! فلا تخش شيئاً

لم يظهرو بعداً

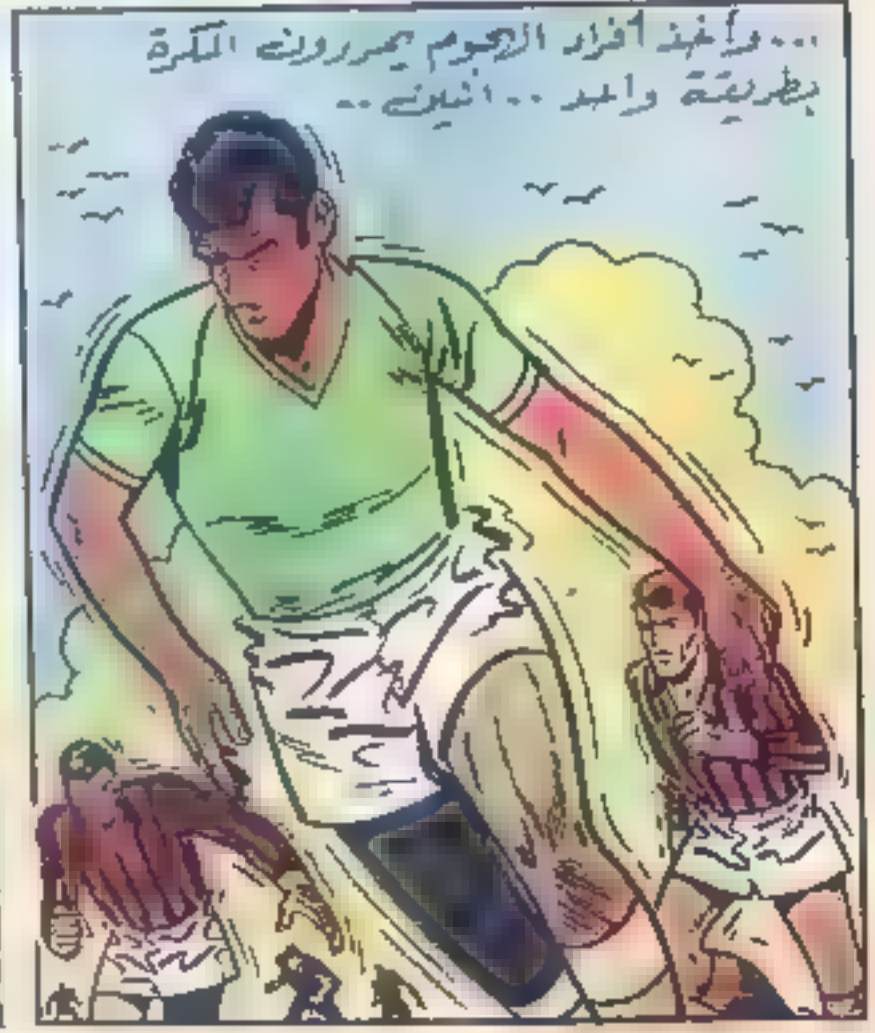
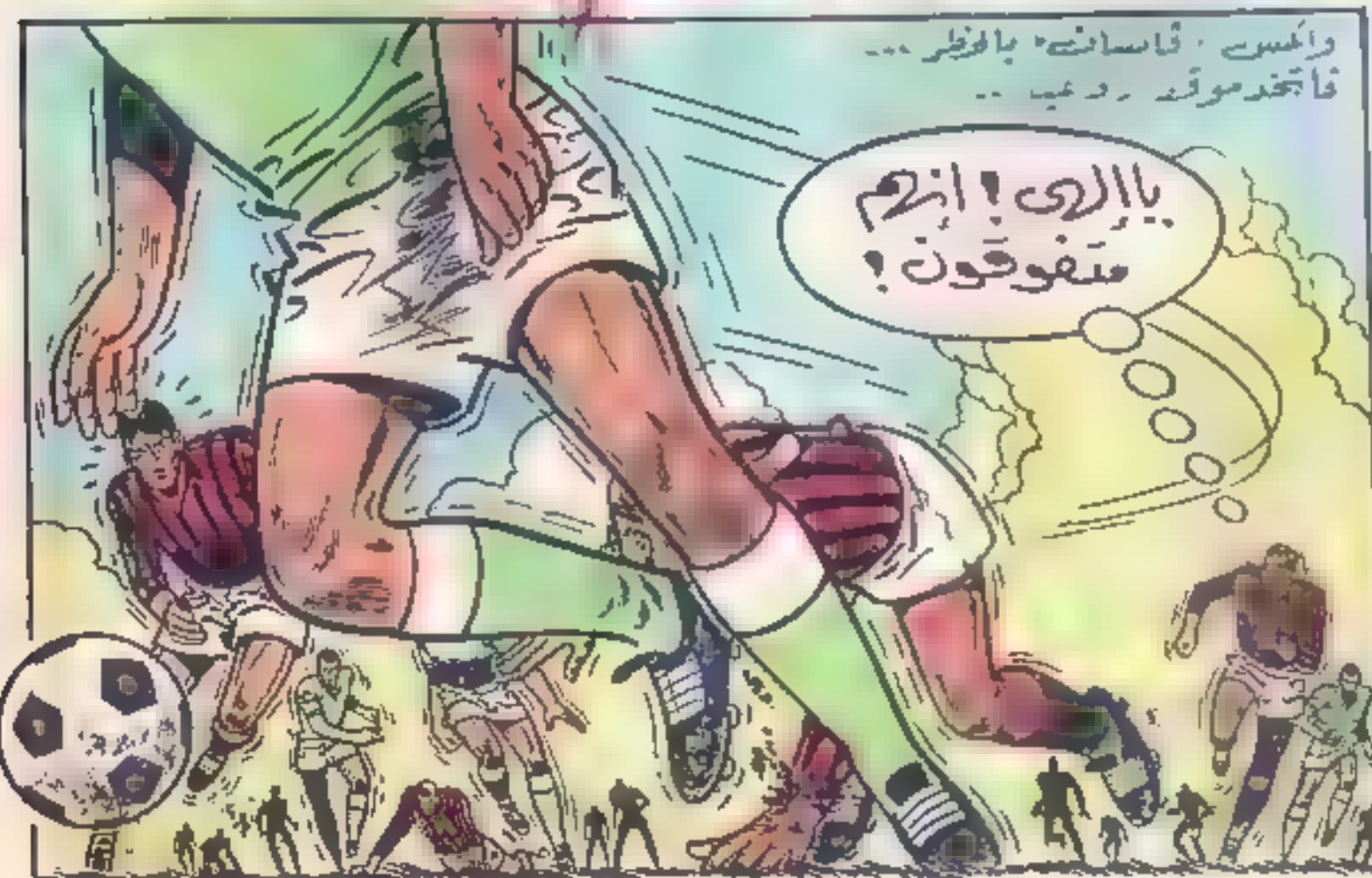
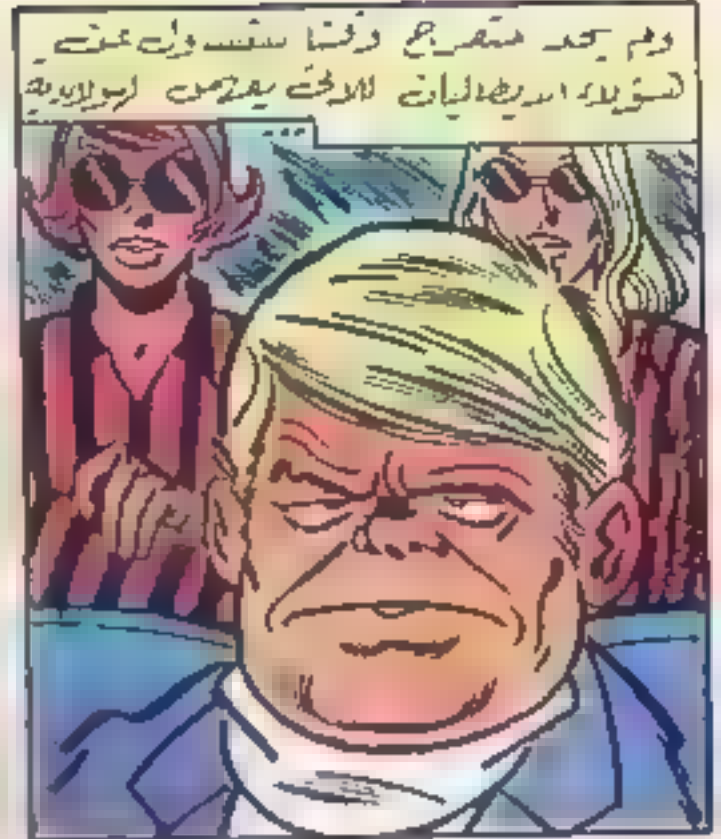


وما کسیے فونٹے



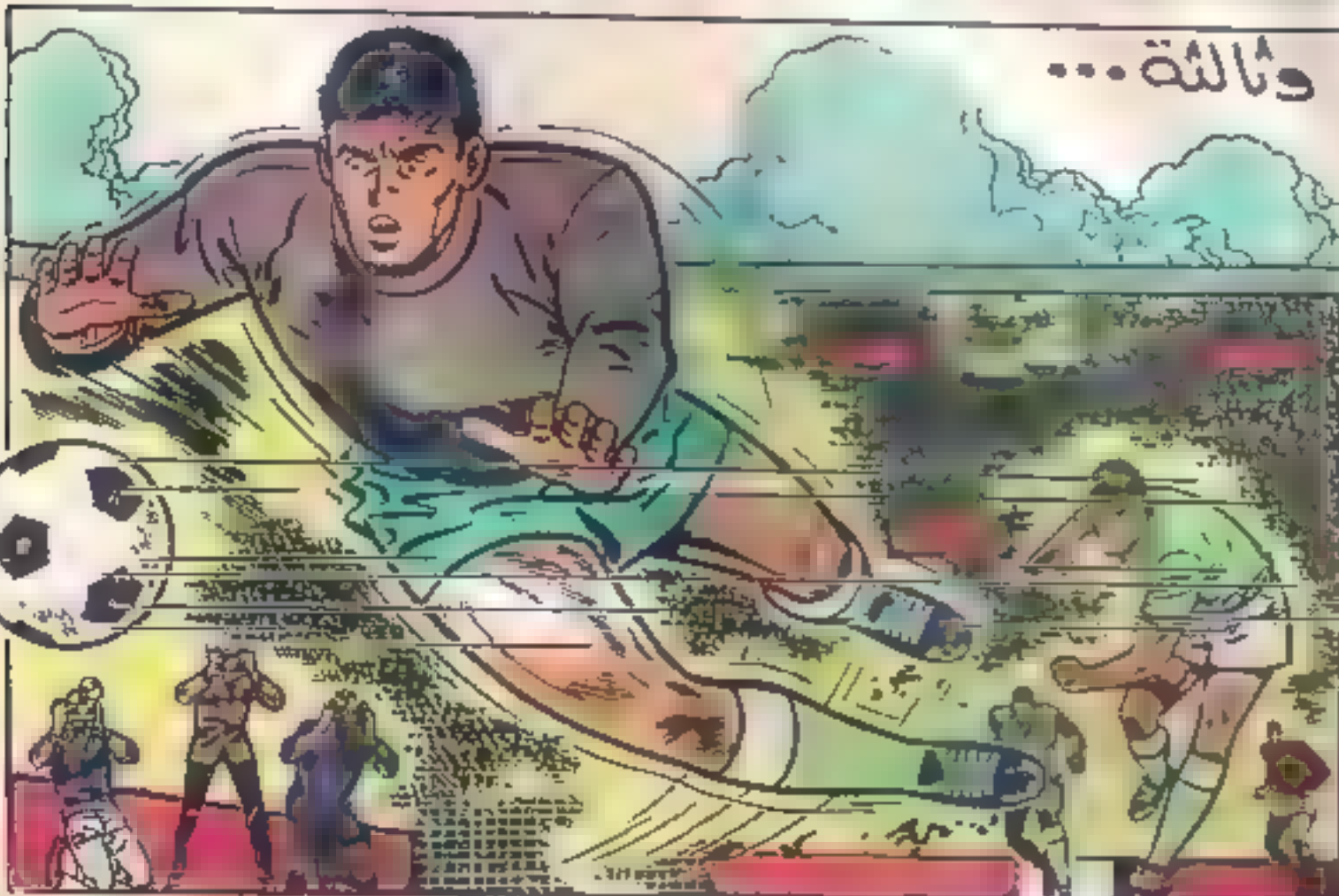
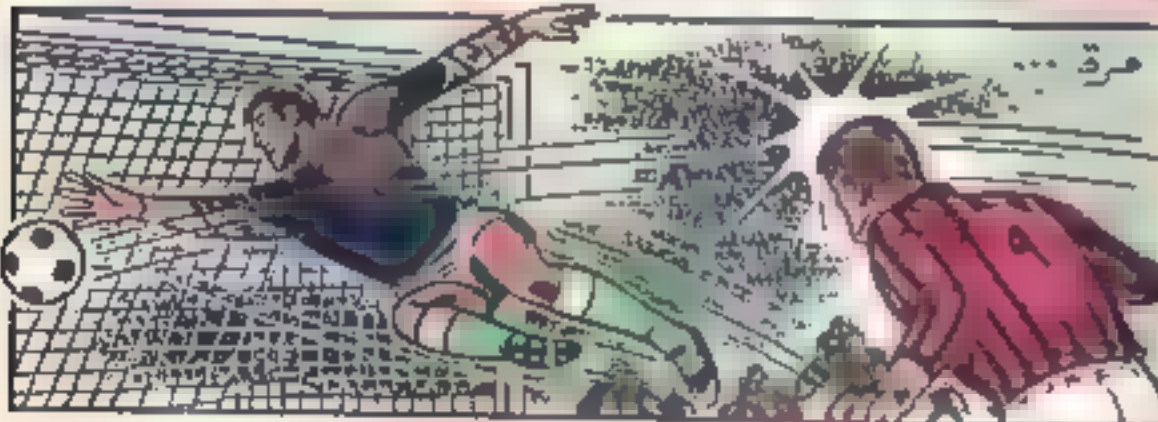
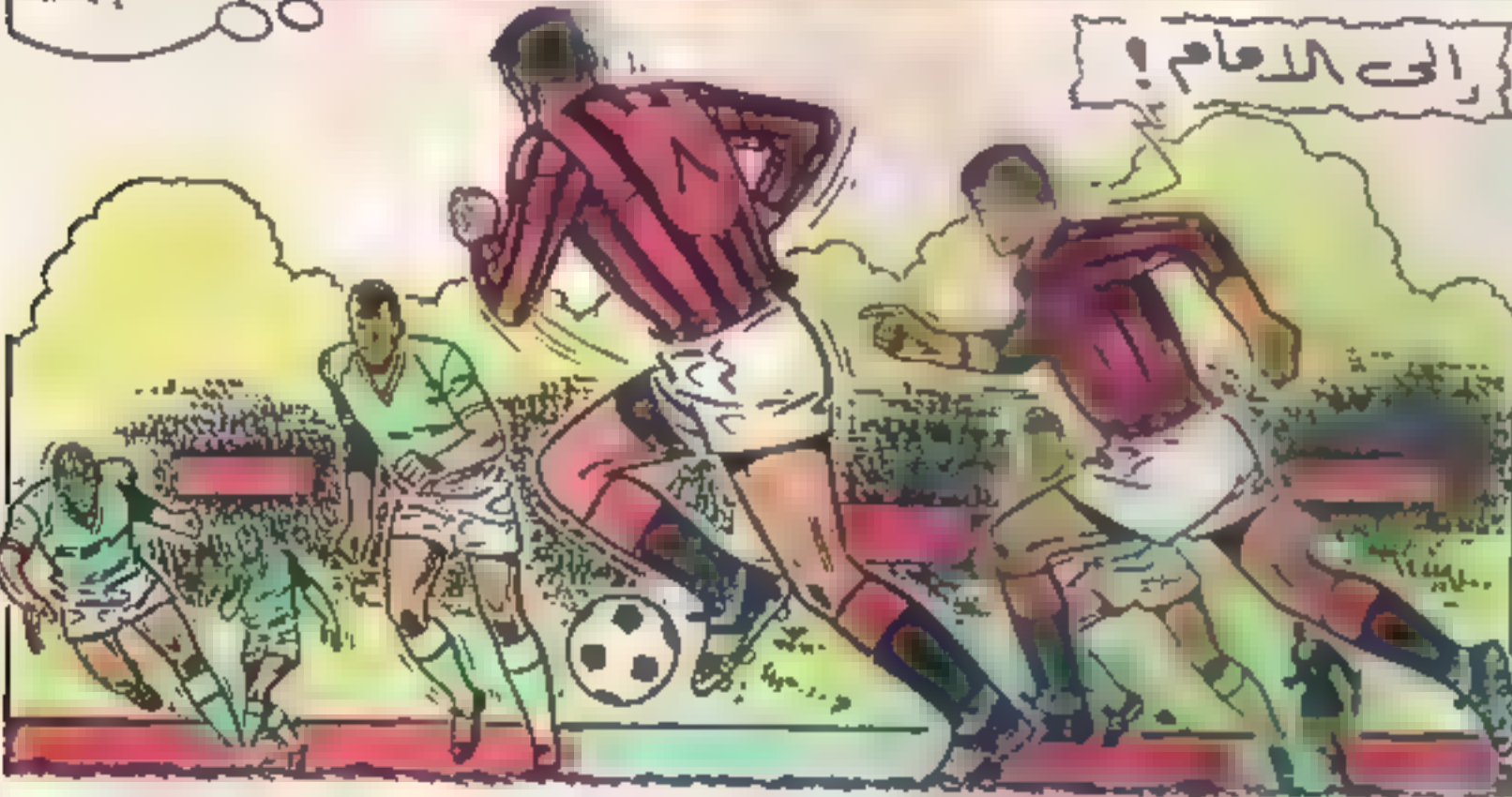
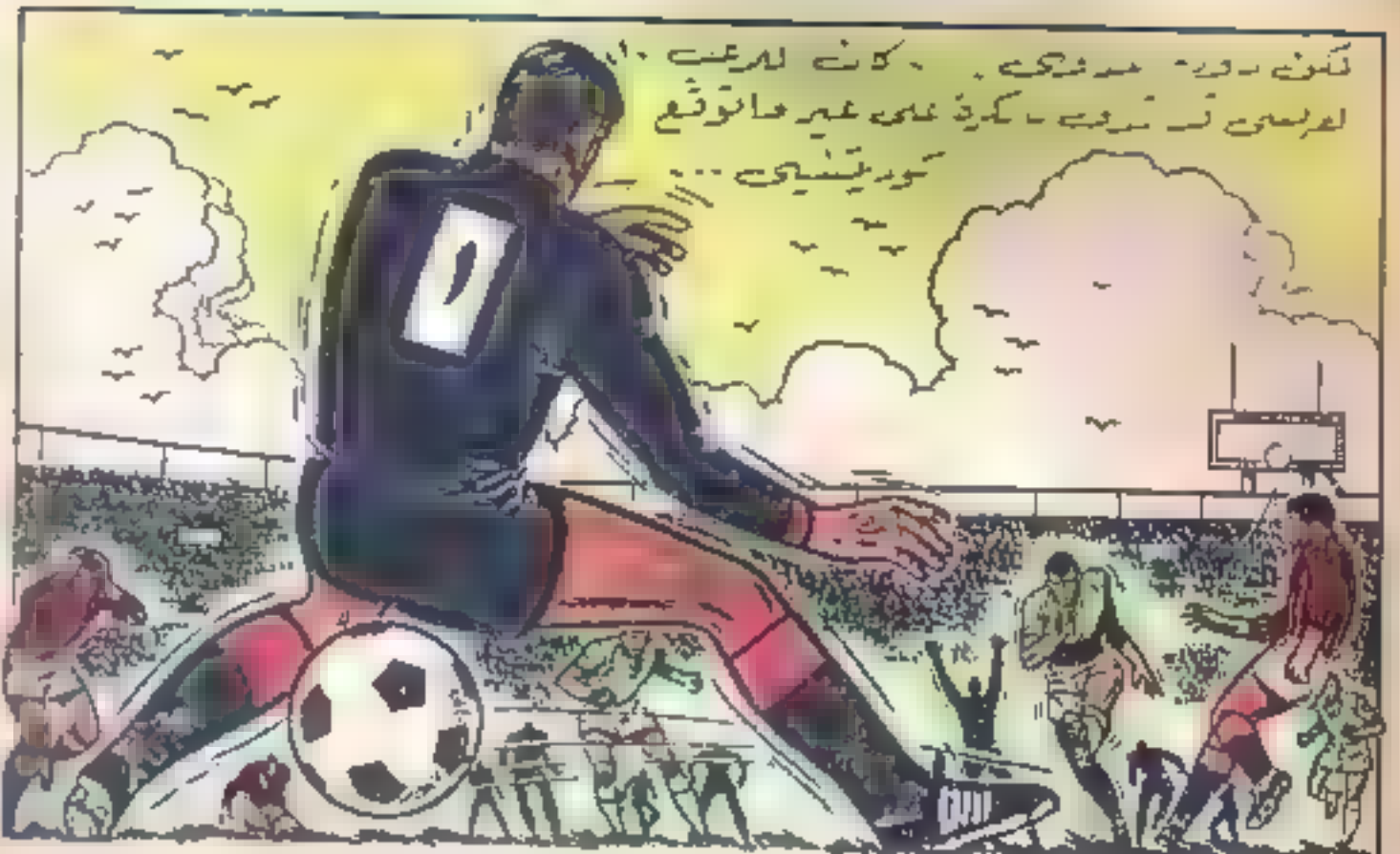


## مادی تہذیب و مائتسی فونٹ





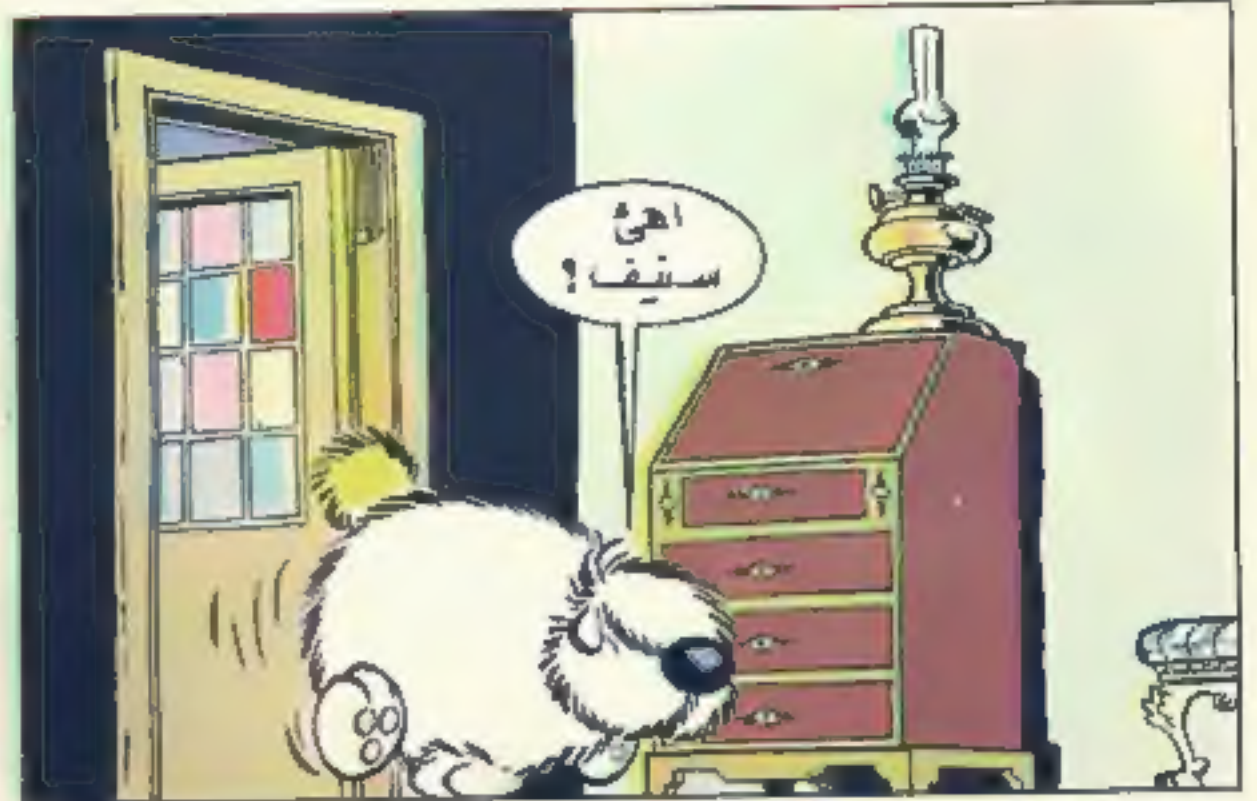
# وما کسی فونٹ







# المدبج





## العدد القادم

• سر الملك "أرتوس" .

• سباق الكبير .

• ترهان .

• ميني جيب وماكسي فوت .

• مغامرة في أثينا .

• ريلك هوشيه .



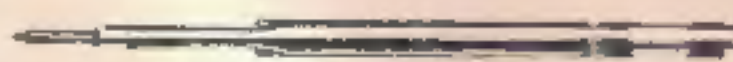
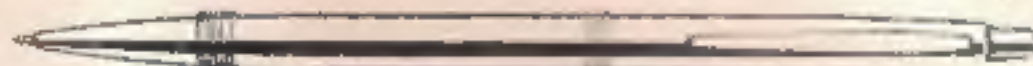
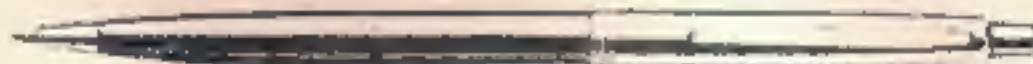
BALL-POINTS  
Retractable - with refills

REYNOLDS  
3 R  
N° 30

REYNOLDS  
Luxe  
N° 08

REYNOLDS  
Chrome  
N° 07

REYNOLDS  
N° 24  
N° 24 F



روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالية

Reynolds

رينولدز

لشورعولنا في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





# سندھ تو فیر البرید



دفتر توفیر البرید

الحاج وید





هذا العمل لهُواة القصص الطويلة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكار الادبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الاصلية الموزعة عند ظهورها في الاسواق لدعم استمراريته